



# శుకసప్తతికథలు



గ్రంథకర్త:

కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు.



2వ కూర్పు 2-00 ప్రతులు.



ప్రకాశకులు:

శ్రీనత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

పబ్లిషర్స్ ఆంధ్ర బుక్ సెల్లర్స్,

రాజమండ్రి.

1937

## న వ ల లు.

	రు అ		రు అ
పంజాబు మెయిలు	0 12	వ్యామోహము	1 0
విషహృదయము	1 0	ఫ్లవర్ గెరల్ - పువ్వులపిల్ల	0 12
రమాసుందరి 1 వ భా॥	0 12	అల్లరిపిల్ల	0 12
,, 2 వ భా॥	0 12	రివాల్వరు	0 12
నీవేనా ?	0 12	శకుంతల బి. ఏ.	0 12
టోపీదాను	0 6	చదువుకొన్న భార్య	0 12
శక్తి కుమారి	0 12	అల్లూరి సీతారామరాజు	0 6
రక్తవాహిని	0 12	లోకాభిరామాయణం	0 6
యింద్రజాలము	0 12	దొంగలనాయకుడు	0 12
రాజద్రోహి	0 12	హతంతాయి	0 12
వలపులరాణి	0 12	ఘోరహంతకుడు	1 0
అర్ధరాత్రిపువ్వింత కిహత్యలు	0 12	కన్న పుదొంగ	0 12
అఘోరి	0 12	మోహపిశాచము 1 వ భా॥	0 12
అగ్గిరాముడు	0 12	,, 2 వ భా॥	0 12
నే నెవరిభార్యను ?	1 0	ప్రతాపసింహ 300 పే॥ గ్లేజు 1 8	
నే నెవరిభర్తను ?	1 0	బాకుపోటు	0 12
బలే పెండ్లి	0 12	మగడు కానిమగడు	0 12
నాహసికుడు	0 12	రాజరత్నం	0 12
భయంకరుడు	0 12	పగటిచుక్క 1 వ భా॥	0 12
నరేంద్రుడు	0 12	,, 2 వ భా॥	0 12
ఏకోదరులు	0 8	కాలసర్పం 1 వ భా॥	0 12
ప్రతిబింబములు	1 0	,, 2 వ భా॥	0 12
ఆనందభవనం	0 12	మరాఠీలను ఆశాపిశాచము	
13 వ నెల బరుగడి	0 12	1 వ భాగము	0 12
వజ్రహారము	0 12	డిటా 2 వ భాగము	0 12

కొండపల్లి వీర వెంకయ్య, శ్రీసత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

# శుకనష్టతికథలు



గ్రంథకర్త :

కొవ్వలిల క్షీనరసింహరావుగారు.



ప్రబ్లిషరు :

కొండపల్లివీరవేంకయ్య,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్స్-డిపో,

రాజమండ్రి.

1937

---

రాజమహేంద్రవరము :

శ్రీ సత్య సంద్ర వైన్ సందు  
మర్రింపఁ బడియెను.

---

## ప్రీతి క.



‘ శుకసప్తతికథలు ’ అనబడు నీ గ్రంథమునందలి నాయకి యొక రాజకుమారునితో వ్యభిచరింపబోవ, నామెయింటనుండు చిలుక యామెను వారించి, యామెకనుదినంబును గథలఱెప్పుచు, నామెభర్త గ్రామాంతరములనుండి వచ్చునరకు కాలయాపనముజేసి, యామెకు జారత్వబోష మంటకుండజేయును. అట్లు చిలుక చెప్పిన కథలమూలమున నా నాయకి తనదుశ్శీలమునుబాసి, యెల్లువవిశ్రురాలైనదియు నిందు గాననగును.

ఈ గ్రంథమునే యనేకులనేకవిధంబుల వ్రాసిరి. ఆ గ్రంథము లన్నిటిగల యసందర్భములగని, వాటికంటె నుత్తమగ్రంథమును వ్రాయబూనిన నాప్రయత్న మెంతి నరకు సఫలీకృతమైనదియు విజ్ఞులెరుంగుదురుగాక ! మరియు నిండిలిదోషములమన్నించి, బుద్ధిమంతులగు పాఠకులు గుణములనే గ్రహించెదరుగాక !

రాజమండ్రి,  
20-7-1935



ఇట్లు,  
కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావు.



## విషయ సూచిక.



1 వేటగాని వృత్తాంతము	17 వేశ్యమాతకథ
2 చిలుక చెప్పినకథ	18 మంజువాణికథ
3 మదనరేఖకథ	19 మందారపువ్వుకథ
4 సువర్ణముఖకథ	20 సులోచనకథ
5 గుణవర్మకథ	21 సన్యాసికథ
6 చంద్రవదనకథ	22 వైశ్యాంగనకథ
7 జగన్మోహినికథ	23 నలుగురుభార్యల నరపతికథ
8 గుణమంజరికథ	24 మనోరమకథ
9 కమలాక్షికథ	25 కీర్తిచంద్రునికథ
10 మృణాళినికథ	26 గండభేరుండముకథ
11 కాంతిరూపిణికథ	27 తారావళికథ
12 హైమవతికథ	28 శుక్రవారపునోముకథ
13 కామపాలునికథ	29 కలలోనికథ
14 వసంతసేనకథ	30 కీర్తికామునికథ
15 చమత్కారనల్లికథ	31 విక్రమార్కునికథ
16 పద్మినీ శశికుమారులకథ	32 ఉపసంహారము

ఆ వి ఘ్న మ స్తు.

శ్రీ రా మా య న మః.

## శంక సప్తతిక థ లు.



### 1 వేట గాని వృత్తాంతము.



మున్ను కురుక్షేత్ర సమీపారణ్యంబున భీముండను నొకవేట గాడు కలడు. వా డనుదినంబునను నాయరణ్యప్రాంతమంతయు సంచ రించి పక్షులవేటాడి, వాటినా సమీపనగరంబునకు గొనిపోయి, విక్ర యించి, తిన్నూలమున వచ్చినధనముతో నుదరపోషణము గావించు కొనుచుండును.

ఇట్లుండ, నొకనాటి సాయంసమయమునం దావేటగాడొక వట వృక్షముపై నొకచిలుకలగుంపుగని, “ఆహా! నేడు నాభాగ్యమేమని చెప్పుదును వందచిలుక లొక్కసారిగా లభింపనై యున్నవి. రేపటియుద యమున నేనిటకరుదెంచి, యీపక్షు లాహారాన్వేషణమున కరిగినతరు ణమున, నావల నావృక్షమున బన్నుదును. అవి సాయంసమయమున యథాప్రకారంబుగ నరుదెంచి, నావలలోజిక్కుకొనును. వాటినన్నటిని విక్రయించిన నాకెంతయో ధనమురాగలదు” అని పరమానంద భరి తుడై నాటికి నిజగృహంబున కరిగెను. ఆమరునాటి వేకువ నాతడుతిరుగ నావృక్షముకడకరుదెంచి, చిలుకలన్ని యుసంచారమున కరుగుటగుర్తించి



యావటవృక్షమున వలబన్ని చనియెను. ఆసాయంకాలమున మేతకరిగిన చిలుకలన్నియు, నిజనివాసంబగు నావటవృక్షమున యథాప్రకారమువ్రాల, నందున్న నలలో చిక్కుకొనియెను. అంతనాశుకంబులన్నీయు నాటితో దమకాయువుపూర్తియాయెంగదాయని మిగుల దుఃఖంపదొడంగెను. అట్లు తెరవుగానక విలపించుచున్న పక్షులగని, వాటికిరాజైన శుకమీ ప్రకారంబుగా చెప్పదొడంగెను. “ఓచిలుకలారా! మన మూరక యిట్లు దుఃఖించుచు గూర్చొనినయెడల లాభములేదు. ఎట నయినను నేడ్పువలన కార్యములు కొనసాగుటగలదా? బుద్ధిమంతులగు వారు తమకు గట్టములు కలిగినపుడే ధైర్యమవలంబించి, యుపాయంబున నాయుపాయంబును దప్పించుకొనవలయును. అందులకు నాకొక్కయుపాయము తట్టచున్నది. ఆప్రకార మాచరించినచో, మనమెల్లరముసుగూడ దప్పించుకొని, వేటగాని మోసపుచ్చి పారిపోవచ్చును. నాయాలోచన యేమందురేని—కీరాతుడు వచ్చుసరికి మనమెల్లరము మృతులైనపగిది చేష్టలుదక్కి వడియుండము. ఈచనిపోయిన చిలుకలు మన కేలనని వేటగాడు మనలనెల్లర నొక్కటిగా వలనుండిదీసి, నేలపై బారవైచును. సూరుచిలుకలును నవనిపై బడినంతనే మనమందరము తురుమని పారిపోయి ప్రాణరక్షణము గావించుకొందము”.

తమరాజు చెప్పిన యీయాలోచన కెల్లపక్షులును నానందమున సమ్మతించి, కీరాతుడు వచ్చుసరి కవియన్నియు జచ్చినవిధాన బడియుండెను. మనమున నెంతయో యాశగొని వచ్చిన నావేటగాడు వలను దించి చూడ, నాపక్షులన్నియు చచ్చిపడియుండుటనుగని, నిరాశుడై, తనదురదృష్టమును నిందించుకొనుచు, నొక్కొక్కచిలుకనే వలనుండిదీసి బారవైచుచుండెను. అట్లు తొంబదితొమ్మిది చిలుకలనాతడు బారవైచునప్పటికా వృక్షమునుండి యొకయెండువ్రాసరాని నేలపై బడగా నదియు నొకచిలుకయే యనుకొని, మిగిలిన చిలుకలన్నియు తురుమని

పారిపోయెను. అంత నావేటగాడా పక్షులు తన్ను చేసిన మోసమున కుగ్రుడ్డై యింకను వలయందున్న నూరవదగు రాజుచిలుకను దనకతి నాంగుళింబట్టి కోపమున నులిపివేయ యద్యుక్తుడుకాగా, నాకీరరాజంబు కిరాతున కిట్లనియె.

“అన్నా ! పోయినపక్షు లెట్లునుపోయినవి. నన్నూరక నిట్లు నులిపివేసిన నీకేమిలాభము ? నన్నంగడికి గొనిపోయి యేధనీకునకయిన సమ్మజూపుము. నావలన నీకు వేయివరహాలు రాగలవు. అప్పుడు నినుబోలిన ధనికులెవరుందురు ? ” అని యాచిలుక యిట్లు మనుష్య భాషణంబున జెప్ప, కిరాతు డాశ్చర్యమంది, దానినమ్మిన వేయివరహాలును రావచ్చుననియెంచి, దానిని జంపక యంగడికిగొనిపోయి, యమ్మ జూపుచు, నెవరడిగినను, వేయివరహాలకు దమ్మిడితక్కువ కీయననుచుండెను. ఒకయగా విలువజేయని యాపక్ష్మీ కతడంతమూల్యముజెప్పుచుండుటచే నెల్లరును వానినొక పిచ్చివానినిగాదలంచి, నవ్వి పోవుచుండిరి. ఇంతలో నాపట్టణమునకెల్ల ధనికుడగు రత్నదీపుండను వర్తకుండా చిలుకనుగని, దానియందమునకు ముచ్చటపడి, ‘ఓయీ ! కిరాతా ! దీనికి నీవంతమూల్యము జెప్పటతగదు. తగ్గించియిమ్ము. నేకొనెదను ’ అని యడుగ నాకిరాతుండు “ ఈచిలుక వేయివరహాలకు దమ్మిడితక్కువకై న రాదు ” అని ఖండితముగా జెప్ప, నాకోమటి కొందునా, మానుదునా యని యాలోచించుచుండ, చిలుక వానినిగని, “ ఓ బేహారీ ! వేయివరహాల నీకిరాతునకొసంగి నన్ను గొనుము. నావలన నీకధికలాభము కలుగగలదు ” అన, మానవునివలె మృదుభాషణంబుల పలుకుచున్న నాచిలుక నావర్తకుడిక సందేహించక వేయివరహాలను గిరాతునకిచ్చి, కీరమును నిజగృహంబునకు గొనిపోయెను.

నాటనుండియు, నాచిలుకయే రత్నదీపునకు బదులుగా బేరము లన్నియు సాగించుచు, ఛోచువారల కెల్లరకు నధికముదము గూర్చు

చుండెను. బేరములన్నియు రత్నదీపునకుదప్ప నితరవర్తకులకు రాకుం  
డెను. దాన రత్నదీపుండా చిలుకమూలమున నధికధనము నార్జించు  
చుండెను. ఆచిలుక బేరముల జేయుటయేగాక నెల్లరకును వినోదకథల  
జెప్పుట, నొండారుల తగవుల నిష్పక్షపాతబుద్ధితో దీర్చుజెప్పుట, మొద  
లగు వింతకార్యముల నెన్నింటినో జేయుచుండెడిది. ఆబేహరియు నా  
చిలుకనొక బంగారు వంజరములోపెట్టి యతిగారమున బెంచుకొను  
చుండెను.

## 2 చిలుక చెప్పిన కథ.



వేయివరహాలనిచ్చి, చిలుకను కొనినవర్తకునకు, సౌందర్యమున  
రంభ, యూర్వశి, తిలోత్తమలమించు మందారవల్లియను నవలావణ్య  
వతియగు నొకభార్యకలదు. మందారవల్లినిమించిన మోహనాంగులీ  
పుష్పీతలంబున లేరనుబ్రతీతికలదు. సమీరపవననుండరుడెంచి, యెల్ల  
రకు నుల్లాసమును గలిగించు నొకనాటి సాయంసమయంబున మందార  
వల్లి శిరఃస్నానమొనరించి, తనమేడపై దీర్ఘకురుల నారబెట్టుకొనుచు,  
నవిలాసమున విహరించుచుండు సమయంబున నాపట్టణమునకు రాజగు  
మనయకేతుండు వివిధాలంకార పరిశోభితుండై, నిజపరిజనంబువెంటరా  
నొకయుత్తమాశ్వము సధిరోహించి, మహానైభవంబున నామార్గము  
గుండాజనుచు, మేడపై వినోదకేళిం దిరుగుచు నెల్లరకు దిగ్భ్రమగొల్పు  
మందారవల్లి జగద్విఖ్యాతలావణ్యమునుగని ముగ్ధుడయ్యెను. ఆలలనా  
మణియు నారాజేంద్రుని మన్మథాకారమునుగని మోహించి, తన  
క్రీడగంటిచూపుల నాతనిపై బరపి, యాతనితో నెట్టులయిన రతిక్రీడలం  
దేల కృతనిశ్చయురాలయ్యెను. మలయకేతుండు నిజభవనంబునకుజని  
తానాప్రాద్దుగాంచిన సుందరాంగిని గూడుటెట్లాయని పరిపరివిధంబుల

నాలోచించి, కడకు సాహసించి, యొక నేర్పరియగు పరిచారికినిరావించి  
 “ఓసీ! నీ వతిరయంబున రత్నదీపుని గృహంబునకరిగి, యావ ర్తకుని  
 భార్యయగు మందారవల్లికి నానలపునెరింగించి, యామగువ నెట్లయిన  
 మన యంతఃపురంబునకు గొనివచ్చితివేని, నీవు బహుమానేకంబుల  
 బడయగలవు” అని నుడువ, నాచతురమతియు ప్రభునాజ్ఞ ననుసరించి,  
 మందారవల్లిని గలసుకొని తిరుగవచ్చి రాజునకీ ప్రకారంబు చెప్పెను.  
 “ప్రభూ! మందారవల్లియు మీయందభికమోహమును గల్గియు  
 న్నది. కాని యామె భర్తయగు రత్నదీపునకు వెరచి, తమకడకు రా  
 వెరచుచున్నది” అనియె.

అంత మలయకేతుండు రత్నములదెచ్చు మిషనుగల్పించి, యా  
 వర్తకునికి బహుదూరప్రయాణంబగు మలయద్వీపమునకు బంపెను.  
 ఆ బేహారి తిరుగ వచ్చువరకును దాను మందారవల్లితో యథేచ్ఛగా  
 సుఖంపవచ్చునుగదాయని మలయకేతుండు దుష్ప్రియమగు, నారేయి దప్పక  
 దనయంతఃపురంబునకు రావలసినదిగా మందారవల్లికి వర్తమానమంపెను.  
 ఆ మగువయు జారత్వమను సాపభీతిలేక, యానాటిరాత్రి రాజుతో  
 సురతభోగంబుల నందదలచి, బన్నీటజలకమాడి, మంచిగంధాది సువా  
 సనద్రవ్యముల నలుముకొని, సర్వవిధామూల్య వస్త్రాభరణములతో  
 శృంగారముగ నలంకరించుకొని, రాజాంతఃపురంబున కరుగ నుమ్మక్తు  
 రాలై యుండ, నాగదియందు బంగారుపంజరములోనున్న చిలుక మం  
 దారవల్లినిగని, “సోదరీ! మలయకేతునితో మదనక్రీడలచేల నరుగు  
 చుంటివికదా! వ్యభిచరించుటలో నెంతటిసామర్థ్య ముండవలయును?  
 ఎట్టిచమత్కారశక్తి యుండవలయును? రంకునేర్చినయమ్మ బొంకనేర్వ  
 వలయునను సామెతను వినలేదా? అట్టిశక్తి నీకడ లేదుగాన, వ్యభిచార  
 కార్యమునందతి నేర్పరియై చరించిన మదనరేఖయనుదాని కథను నీకు

జెప్పెద సావధానచిత్తవై యాలకించి, అట్టిసామర్థ్యము నీకుగూడ గలిగినపిమ్మటనే నీవు న్యభిచరింపుము. అట్లుకానిచో బ్రమాదము రావచ్చును” అనిచెప్ప, “ఓశుకరాజమా ! ఏదీ. ఆమదనరేఖ న్యభిచారమునం దెట్టిసామర్థ్యము గనపరచెనో చెప్పుము విందును” అని మందారవల్లి చిలుకతో ననియెను.

అంతట నాకీరము మందారవల్లికి మదనరేఖకథ నీప్రకారంబుగా జెప్ప నారంభించెను.

### 3 మ ద న రే ఖ క థ.



“తొల్లి లవంగపురంబను నొకపట్టణముగలదు. అద్దానిని ఇందువర్మయనురాజు పరిపాలించుచుండెను. అతని కసమానరూపరేఖా విలాసినియు, నవయశావస ప్రావిర్భూతయునగు మదనరేఖయును భార్యగలదు. ఆరాజునొద్దనున్న వినయుండను నేవకుడు మదనరేఖయందు వలపుగొన్నవాడై, యొకదినంబున సమయము గనిపెట్టి తన మనోవాంఛితము నామగువకెరింగించి, రహస్యముగా దన్ను గూడుమనియెను. ఆమగువయు వానిపొందునుగోరి, యదినమయముకాదనియు, రాజూరలేనప్పుడు తామిరువురమును యదేచ్ఛగా సురతభోగంబుల నందవచ్చుననియు జెప్ప విసయుండెంతయు సంతసించి, సమయమునకై వేచియుంటిను.

ఇట్లుండ నొకనాడు ఇందువర్మ గ్రామాంతర మరుగవలసినచ్చి, భార్యను హస్తగా యుండుమనిచెప్పి, ప్రయాణంబై చనియెను. అంత మదనరేఖయు విసయునితో గామభోగంబులనంద మంచిపను

యము లభించినదని తలంచి, యానాడె యొకనమ్మకమైన పరిచారిక ద్వారా దనవలపుగానికి వర్తమానమంప, నతడు చలువవలువలధరించి, విలాసముగ నలంకరించుకొని, మదనరేఖతోక్రిడింప నుత్సాహపడుచు రాజాంతఃపురంబున బ్రవేశించెను. నాడా మదనవతి యాసేవకపురుషునితో దనివితీర రతిక్రిడలండేల, రాజువచ్చువరకును ననుదినంబును నట్లే నచ్చుచుండుమని మదనరేఖ తనయుంపుడుగానితోజెప్ప, వాడు వల్లెయని నాటికి చనియెను.

ఆనాడుమొదల తడనుదినంబును రాజాంతఃపురంబునకరిగి యా మదనవతితో సురతభోగంబుల నందుచుండెను. ఇట్లొక వారముదినములు గడువ, నొకయర్థగ్రాత్రంబున నామె నిజభర్తయగు నిందువర్మ తలవని తలంపుగా గ్రామాంతరమునుండి యరుదెంచి, తలుపుతట్టెను. అంత, మదనరేఖతో నిష్టలీల గ్రీడించుచున్న వినయుండు రాజురాక నెరింగి భయవిభ్రాంతుడై, తనకానాడు ముప్పువాటిల్లితీరునని విచారింపదొడంగెను. అంతట జతురమతియగు మదనరేఖ వానికి ధైర్యము గొలిపి, మంచముక్రింద దాగియుండుమనిచెప్ప, వాడట్లే బ్రాణముల నరచేతబట్టుకొని మంచముక్రిందదూరి దాగొన, మదనరేఖ యరిగి దలుపుతీసెను. అంత ఇందువర్మ యామృదాతల్పంబునందే గూర్చొని, భార్యను గుశలప్రశ్నంబులనడుగ, నామె భయమును నటించుచు “నాథా! మీరీవిధంబున నన్నీవియోగజలధిముంచి, యిన్నినాభు గ్రామాంతరముల నుండదగునా? మీరూరలేనప్పుడు గొన్నిభూతములు నాయంతఃపురంబునుజొచ్చి, నన్ను బెక్కురీతుల బాధించుచుండెడివి. నేనాభూతములతో వేగలేక నేదినంబునకాదినంబుననే బ్రాణంబునరచేత బట్టియుంటిని. నేడు మీరాకనుగని యెందేనియుదాగియుండ వచ్చునని చెప్పుచుండ మంచముక్రింద దాగియుండిన వినయుండు రాజును భయపెట్టనెంచి మంచముయొక్క నాలుగుకోళ్ళను బలమున

బైకెత్తెను. అంత నిందువర్క భూతములే యదార్థముగా దన్ను జంప వచ్చెనని భయవిభ్రాంతుండై కెవ్వనయరచి, మరియొకమందిరము లోనికి గారిపోయి తలుపుల బిగించుకొనియెను. అదేసమయమని మదన రేఖ తనమిండగానిని భద్రముగా బయటకు బంపివైచెను. అక్కా ! మందారవల్లి ! వింటివా ? మదనరేఖకు కలిగియున్నంతటినేర్పను నీకును గలిగినవో నారాజుతో వ్యభిచరింప నరుగవచ్చును. లేకున్న వృథా ప్రయాశనంది, నలుగురలోను నగుబాటందనేల ? ” యని యాచిలుక చెప్పనప్పటికి జాలప్రాద్దుపోయెనుగాన మందారవల్లి యప్పటికి రాజుతో గూడు తలంపువీడి నిదురించెను.

## 4 సు వ ర్ణ ము ఖి క థ.



రెండవదినంబున మందారవల్లి రాజునుకూడు కోరికను వీడనిదై చీకటిపడువరకును నెట్లోవేచియుండి, యనంతరము జలతారుచీరను ధరించి, ముఖమలురవికను దొడగి, సర్వాభరణములను ధరించి యవర శృంగారవతివలె దయారై, రాజుకడకుబోవ పయనంబగుచుండ చిలుక యామెనువారించి, యానా డీక్రిందికథను జెప్పదొడంగెను.

“చెలియా ! వ్యభిచరించుటయన సామాన్యకార్య మనుకొంటివి. సువర్ణముఖయనునామె వ్యభిచరించియు, యసాయమునందక యెట్లు తప్పించుకొనినదియు నీకు జెప్పెద. సావధానచిత్తవై యాలకించి యట్టి చాతుర్యమును నీవుకూడ సంపాదింపుము.

మున్ను లలితపురంబను పట్టణరాజంబున మాధవసేనుండను భూసురుండుగలడు. అతడు సుశీలయను భార్యవలన మలయవతియను

నొకకుమార్తెను గనియెను. ఆమె యుక్తవయస్కురాలుకాగా, నా విప్రుడామెకు దగినవరుని నిర్ణయించి, వివాహముజేయ నొక్కశుభ ముహూర్తంబును నిర్ణయించెను. ఆ పెండ్లినాటి కెల్లరును నరుదెంచిరి. వివాహ మతివై భవముగా జరుగుచున్న నొక్కసమయంబున నావివాహమున కరుదెంచిన బంధుగులలోనివాడగు గోవిందుడును బ్రాహ్మణు సకు గామముజనించెను. అంతనతడు స్నానమాచరింప దటాకంబున కరుగు నిజభార్యను వెంటాడి, “ప్రేయసీ! నేడు నేను కామాతు రుండనై తివి. ఇంతమంది బంధుగులలో మనము క్రీడించువిధమెద్దియు గానరాకున్నది” అని పలుక వానిభార్యయగు సువర్ణముఖ భర్తనుద్దేశించి “నాథా! ఈచాటికార్యమున కింతగా నాలోచింపవలయునా? నేటిరాత్రి నేను పరుండుతావునందు నాశిరస్థానమునందొక మొక్కల పీటపై దీపము నానవాలుగా బెట్టియుండును. ఆదీపమునుబట్టి ఎల్లర స్త్రీల నడుమనుండు నన్నుగుర్తించి, యాదీపమునార్పివైచి దూర ముగాబెట్టి, నాతోరమించుము” అనిచెప్ప, నాకామాతురుండును వల్లెయని చనియెను. అట్లు సువర్ణముఖ చెప్పినమాటల నన్నింటిని యొకచాకలివాడు పలుదోముపుల్లలకై వేపచెట్టునెక్కి దానిమీదనుండి వినెను. సువర్ణముఖయొక్క యందచందములగని యామెనుగూడ కోరిక గలవాడై, యతడు యారాత్రి పెండ్లివారింటికిజని, బ్రాహ్మణునికంటె చానే ముందుగా నెల్లరలోను నిద్రించుచున్న సువర్ణముఖని శిరస్సు వైపుననున్న దీపపుపీటవల్ల గుర్తించి, యంతకుముందామె భర్తతో చెప్పినప్రకార మాచాకలివాడు దీపమునార్పివైచి, యాపీటను కొంచెము దూరముగానెట్టి యామగువతో గోరికదీర రతికేళించేలి, నిజ శృహంబున కరిగెను. సువర్ణముఖయు, తన్నురమించినవాడు నిజభర్త యేయనుకొని యూరకుండి, నిదురించెను. మరికొంతతడవున కామెనిజ భర్తయగు గోవిందుడే యరుదెంచి, తనకు భార్యచెప్పిన తెరంగున



దీపమేలేకుండుటనుగని, యాచీకటిలో తడుములాడుకొనుచు, పెండ్లి కూతురు తల్లిపై బడెను. అంత నామె కెవ్వనయరచి, యెల్లరబంధుగులనులేప, నాబ్రాహ్మణుండు ముప్పువాటిల్లనుండెనని గ్రహించి, తక్షణమే యాతావునువీడి, పలాయితుండయ్యెను. అంత నిద్రమేల్కొనిచిన బంధుగులెల్లరును నాలుగునైపులను వెదకి, యెవరు లేకుండుటచే నాస్త్రి నిద్రలోయట్లు కలవరించియుండునని తలంబిరి. ఆమరునాడు గోవిందుడు నిజభార్యనుగని కోపముతో “చాలుచాలు ! నిన్ను గుర్తింప దీపపుపీట సానవాలుగా బెట్టుదునని నుడివి, అట్లుచేయక, నన్ను మోసగింతువా ? ఇదియేనా మర్యాద ? ” అని కఠినోక్తులాడ నువర్ణముఖి, గతరాత్రుంబున దనలో సురతభోగముల నందినవాడు నిజ భర్తగాడనియు, దమసాంకేతికము నెవడోయెరింగి తన్నుగూడి పోయె ననియు గ్రహించి, తనవ్యభిచారమును గొప్పుచేసికొనినయెడల నెల్లరలోను సగుబాటాడవునని యెంచి, నిజభర్తయగు గోవిందునితో నిట్లు లనియెను.

“ఓహోహో ! ఏమి తెలివితేటలు ! గతరాత్రి పెండ్లివారిదీపములో చమురాఖరై, యది యారిపోయినది. ఆవిషయమును నేను గుర్తించియే మీరాకనుగమానించి, కాళ్ళనున్న యందెలను జప్పుడు చేసితి. మీరధిక కామాతురులై నాయందెలధ్వనినై నను వినిపించుకొనక పెండ్లికుమార్తెతల్లినే రమింపనెంచి, యామెపై బడుట మరియూ దగునా ? తమరట్లుయవివేకముగా చెరించినదిచాలక యింకను నాపై ననే నేరారోపణముజేయుట సాహసముకాదా ? ” యని తననేర్పుపెంపున మృదువుగా భర్తను మందలించి, తనవ్యభిచారవృత్తాంతమును మరుగుపరచుకొనగలిగెను. ఆమెభర్తయగు నాబ్రాహ్మణుండు, పెండ్లికుమార్తె తల్లికిని దనకును రంకుగట్టుచున్న తనభార్యమాటలకు మారాడజాలక, తనదే పొరబాటని యొప్పుకొని సిగ్గుపడెను.

ఓ మందారవల్లి ! వింటివికదా సువర్ణముఖయొక్క బొంకు నేర్పును. నీకును నట్టిసామర్థ్యము కలదేని రాజుతో గామసౌఖ్యంబుల నంద నరుగుము. లేకున్న నవమానింప బడుదువుగాన యాప్రయత్నమును వీడుము ” అని యాచిలుక చెప్పనప్పటికి నగమురాత్రికి బైగా గడచిపోవుటచే, మరునాడుగవచ్చునని మందారవల్లితలంచి యానాటికి దనప్రయత్నమునువీడి, సువర్ణముఖికి వ్యభిచారమునందు గలనేర్పును మనంబున బలుమారు కొనియాడుకొనుచు నిద్దరజెందెను.

## 5 గుణవరకథ.



మూడవనాటిరాత్రి మందారవల్లి బన్నీటజలకమాడి, మృష్టాన్నంబుల భుజించి, యపరీతమిదేవియుంబోలె సర్వాభరణ విభూషితయై మలయకేతునితో మన్మథసౌఖ్యములనంద విలాసముగ బయనంబై చనుచుండునమయంబున బంగారు పంజరములోనున్న మాటలనేర్చిన కిరరాజం బామగువనుగని యిట్లుచెప్పనారంభించెను—

“ అక్కా ! వ్యభిచారము నాచరించుటలో నెట్టిసామర్థ్యంబును లేని నీవు రాజుతో యోనిసౌఖ్యమునందుటకరుగదగదు. నాచెప్పబోవు కథనాలకించి, యందొక జాణయగు నాయకి యెట్టిచాతుర్యంబున వ్యభిచరించినదియు నెరుంగుము ” అని యాచిలుక వైశ్యాంగన కీప్రకారంబున జెప్పుచున్నది.

“ తొల్లి కాముదియను నగరంబున ముకుందుడను రేడు పరిపాలించుచుండెను. ఆతని యాస్థానమునందు గుణవర్మయను బురోహితునికొకడుకలడు. రాజపురోహితునిభార్యయగు ఈముదాక్షిమిగుల జక్క

నిది—యావనవిలాసిని—యొయుండ నొక్కనాడు రాజసేవకులలో నొక్కడగు, నందుండనువాడా కుముదాక్షి సౌందర్యమున కచ్చెరువంది యటువంటిలావణ్యవతిని గూడని తనజన్మవ్యర్థమని చింతించి, బ్రాహ్మణుండింటలేని యొక్కసమయంబున నాతడు కుముదాక్షి యింటికిరిగి, తన యుద్దేశము నామెకెరింగించి, తనతో మదన క్రీడలం దేలుమనికోరెను. అంత నాకాంతయు, నిజభర్తతో సంసారసుఖములందు సంపూర్ణమగు తృప్తిపొందకుండగాన, తన్నువలచినచ్చిన నందునితో యిట్లనియెను.

“నాసామీ ! నేను నీయందు మక్కువనుగలిగి యుంటిని, గాని, మనకార్యమున కిదియదనుగాదు. మంచినమయమునారసి, నేనే నీకడకరుదెంచి, నీవాంఛితంబును దప్పక నెరవేర్తును. అంతదనుక నోపిక బట్టియుండుము” అన నామాటలకెంతయు సంతసించి, నందుడప్పటికి నిజగృహంబున కరిగెను. కుముదాక్షియు దనప్రియుని రహస్యముగ గూడు నవకాశంబునకై వేచియుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాటి తెల్లవారుఝామున గుణవర్మ నిద్దుర మేల్కొంచి, తానానాటి వేకువనే రాజాంతఃపురంబున కరుగవలసియున్న దనియు, జలకమాడ వేడినీటినిబెట్టుమనియు నిజభార్యకుజెప్ప, నామె వల్లెయని, నీరునుమరగజెట్టి భర్తకొసంగెను. ఆ యుడుకునీటిని బోసు కొనజాలక నానిపుండు భార్యతోనిట్టులనియెను. “కాంతా! ఈజలంబు లత్యధికోష్ణంబును గలిగియున్నవి. కొన్ని శీతలజలంబులదెచ్చి యిందు గలిపితివేని, యివినమోక్షమును గలిగినవౌను”. అన నాపడతి యింట జలములేదని, బిందెనుజేతధరించి, బావికనియరిగెను. అట్లరిగిన యాజాణ హుటాహుటిని నందునియింటికిరిగి, వానితో గొంత ప్రాద్దు రతీక్రీడల దేలి, యనంతరము బావికడకరుదెంచి, చేతనున్న బిందెనందుబారవైచి, ఒకతాడునాధారముగొని, తానును నాబావియందుమెల్లనదిగి, బిందెపై దేలి కూర్చుండెను. తెల్లవారగనే నాగ్రామవనితలెల్లరును జలములగొని

పోవ నాబావికడ కరుదెంచి, యందున్న కుముదాక్షినిగని “అయ్యో! పాపము రాజపురోహితునిభార్య, కాలుజూచి, బావిబడినది. లేవనెత్తుడు లేవదీయుడు” అని యెండ్లొరుల బ్రోత్సహించుకొని, నూతిలోనున్న కుముదాక్షిని బయటకుదీయ బ్రయత్నించుచుండిరి. ఇంతలో జలంబునకనియేగి, యెంతకురాని తనభార్య యేమయినదోయని పురోహితుండున్నితావులనువెదకి, కడకాబావికడకరిగెను. అటమూగిన జనసమూహంబును. బావిలోబడిన భార్యనుగని మిగులవిచారించి తానుకూడ నచటివారికి సాయపడి భార్యను బావినుండి లేవదీసి నిజగృహంబునకు గొనిపోయి యుపచర్యలంజేసెను.

ఆమె తెప్పరిల్లినయనంతరము బురోహితుండు నిజభార్యంగాంచి “ప్రేయసీ! ఎంత యలసిపోతివి. జలంబులకరిగిన నీవానూతిలోనెట్లు పడితివి?” యనిప్రశ్నింప, కంకుతసమునుదాచి, యానెరజాణ యిట్లు బొంకెను.

‘నాథా! మీయానతిచొప్పున నేనుజలంబులకై బావికరిగి, చేద నందుదించ, అందున్న జలంబులు త్రాటికందనిలోతునకు పోయియుండెను అంతనేనెట్లయిన కార్యమును సాధింపనెంచి, యానూతివంచనెక్కి, నీరు తోడుచుండ, నందున్న నాబిందెనూతిలోపడెను. అంత దానిని బట్టుకొన బ్రయత్నించిన నేనును నిస్సహాయనై యందుపడిపోతిని. ఎప్పటికేది రానున్నదో మనమెరుంగజాలముకదా!” అట్లుపలికిన యాచతురమతి యొక్క వాక్యములు సత్యములేయని నమ్మిసగుణవర్మ, భార్యకువాటిల్లినకష్టమునకు బలుతెరంగుల వగచి, యెన్నియో సాదరవచనంబుల బలికి యామెనోదార్చెను.

ఓ మందారవల్లీ! వ్యభిచారమును చేయబోవువనితకు గుముదాక్షికున్నంతటి చాతుర్యంబును, సాహసంబును నుండవలయును.

బొంకనేర్వని నీబోటిముగ్ధులు వ్యభిచరింపబోవుట యవివేకము, గాన యిక నీపిచ్చితలంపును వీడుము” అని యాచిలుకచెప్పి, తనకథను ముగించు నప్పటికి గుక్కుటములు గూయదొడగెను. తన ప్రయత్న మానాటికి చెడియెననియెంచి, మందారవల్లి తన యశూల్యాలంకారముల దీసివైచి మృదుపాన్పునజేరి నిదురించెను.

ఆమరునాడు తిరుగ నావర్తకునిభార్యకేకథను జెప్పవలయునా యని యోజించుకొనుచు, యాచిలుకయు నాబంగరు పంజరమునందె మేనువాల్చి యొక్కింతతడవు కునికెను.

## 6 చంద్రవదనకథ.



చతుర్థరాత్రంబున మందారవల్లి యథాప్రకారంబున గంధ కస్తూరికాది సుగంధద్రవ్యంబుల నలమకొని, మల్లికచంపకపున్నాగాది వివిధపుష్పజాతులను సిగధరించి, కప్పురవిడియంబు చేధరించి, సుకుమార ములగువలువలధరించి, మలయకేతునితో శృంగార క్రీడలచేల రాజ గృహంబునకు బయనముకాగా, వర్తకుడు వేయివరహాలకు గొన్న శుక రాజంబామెనుగాంచి, “ఓమగువా ! నీవనరింపబోవు రహస్యకార్యము గప్పిపుచ్చుకొనుట నీకధికమగు చాతుర్యంబులుండవలయునుగాన నేను చెప్పబోవు కథను సావధానంబున నాలకించు” మని యాకీరంబు మందారవల్లి కీవిధంబున జెప్పుదున్నది.

“మణిపురంబున నగరంబున దేవశైట్యమును నొకనర్తకశిఖామణి కలడు. అతనికి చంద్రవదనయను నొకసుందరాంగియగు భార్యకలడు. ఆమెభర్తయందు మక్కువలేనిదై, శ్రీధరుండనియు, శ్రీకరుండనియు

నిరువుర విటులగూడి నిత్యమును రహస్యముగా గ్రీడించుచుండెను. ఒక నాడామె యత్తమామలు చంద్రవదన కొకరూకనొసంగి, కందులనుగొని రావలయునని యంగడికిబంపిరి. గతమాసముదినములనుండియు శ్రీకర, శ్రీధరులను చంద్రవదన ప్రియులూరలేక యాదినంబునవచ్చిరి. అంగడి నుండి కందులగంప నెత్తుకొనివచ్చుచున్న చంద్రవదననుగని, శ్రీధరుండు “ప్రేయసీ! గతనెలదినంబులనుండి మనకెడబాటు కలిగినందులకు మిగులవిచారించితిని. నేడయినను దనివితీర కామసుఖంబుల నందితీరవలయును. ఒక్కసారి మాయొంటికరుడెంచి మరియుబామ్ము” అనినుడువ, నామగువయు వలపుగానిమాటను తిరస్కరింపజాలక, వానితో రత్తిక్రీడలందేల, వానిగృహంబునకరిగి, కందులగంప నొకమమరుమీనబెట్టి, లోన నావిటగానితో సురతభోగంబులనందుచుండెను. ఆమదురునకావల భాగంబుననే నివసించుచుండిన, శ్రీకరుండీవృత్తాంతమునెల్ల నెరిగి, శ్రీధరుండుగూడ తనప్రియురాలితోడనే గ్రీడించుచుండుట కసూయ జెంది, యారంకులాడికెట్టులయిన నపకారముజేయదలంచి, యాగంప లోనికందులన్నిటినిదీసికొని, వాటికిబదులుగా నాగంపనిండ్ల మచ్చునుబోసి చనియెను. అనంతరము చంద్రవదన శ్రీధరునితో గామసుఖంబులనంది, కందులగంపలో నినుకయుండుటను గనకయే దానినినెత్తినిడుకొని చనియెను.

నిజగృహంబునకరిగి, యత్తమామలయెదుట గంపను దింపి చూడగా, నందు గందులకుబదులుగా మచ్చునుగని యెల్లరు నాశ్చర్య పోయిరి. అంత నాయత్తమామలు కోడలిపై గోపించి, “ఏమే ఈగంప నిండ నీ యిసుకయేమి? కందులకొనలేదా?” యని దండించి యడుగ నామె నేర్పుననిట్లుబొంకి, తనరంకుతనముబయటబడకుండజేసుకొనియెను.

“అత్తమామలారా! నేనుకందులకై యంగడికరుగుచుండగ, చేతనున్నరూక నేలపై బడిపోయెను. ఎంతవెదికినను నదిగానరామిచే, నది

పడియున్న తావునంగలయునుకనంతయు నీగంపలోనెత్తి సిమితముగాజూచు కొననచ్చునుగదాయని, యిటకుగొనితెచ్చితిని”.

ఆమాటలవినిన నాయ త్తమామలు కోడలివాక్యము లెదార్థములే యనియెంచి, యిసుకనుక్రిందనొలకబోసిరి. కాని రూకకనుషించలేదు. ప్రమాదవశంబునబడిన నారూకయెందో నొర్లి పోయియుండుననియెంచి, వారామె నేమియుజేయక మిన్నకుండిరి. ఓనైశ్యసతీ! నీకాచంద్రవదన కున్నంతటి బొంకునేర్పు నీకడలేదుకాబట్టి రాజుతోరమింపనరుగు ప్రయత్నమునుమానుము” అనియూ చిలుక చెప్పునప్పటికే యూరు మాటు మణుగుటచే, మందారవల్లీ నాటికిదన ప్రయత్నమునువీడి నిదురించెను.

## 7 జ గ న్మోహిని క థ.



అయిదపరాత్రులబునమందారవల్లి సకలామూల్యవస్త్రాభరణాలంకృతయై సరేంద్రుండగు మలయకేతునితో రహస్యక్రీడలదేలి, కామబాధ నుపశమించుకొనవలయునని, పయనంబై చుచుండ, నటపంజరమున నున్న కీరమామెచువారిచి, “అక్కా! నీవుచేయబోవునది న్యభిచారకార్యము. ఇక్కార్యము నీనిజసాధుండెరింగెనేల మోసమురాదా? అతని కేమని సమాధానముజెప్పి రంకుతనమును మరుగుపరుపగలవు? అందులకు బ్రబలచాతుర్య ముండవలయును. అట్టిసామర్థ్యంబు నీకడలేదు, గాన జగన్మోహినియను జాణ, తననేర్పుపెంపున నెట్లుబొంకి, తనదుశ్శీలనమును గప్పిపుచ్చుకొనినదియు, దెలుపు నొకకథనుజెప్పుదును. ఆకథను నీవాలకించి, నీవును నట్టిచాతుర్యమును సంపాదించిన యనంతరమే రాజుతో రతిక్రీడలదేల నరుగుము”

అని శుకరాజంబు మందారవల్లకొకకథ నీప్రకారంబుగా జెప్పుచున్నది—

తొల్లి అమలపురంబను నొకపట్టణమున శోమిశెట్టియను నొక నైశ్యశ్రేష్ఠుండుగలడు. అతడు రామేశ్వరయాత్రనడగదలచి, నిజ భార్యయు, లోకోత్తరలావణ్యవతియు, నగుజగన్మోహినియను కాంత తోడను, మిత్రుడగు బంగారుశెట్టియను మరియొక నైశ్యనితోడను, తీర్థ యాత్రాగమనంబునకై బయనంబాయెను. అట్లావై శ్యదంపతులుమిత్ర సహితులై రామేశ్వర పట్టణంబుజేరి, యన్మోకన త్రమునందుబసజేసిరి. ఒకనాటిరాత్రి సమయంబున నాముగ్గురును వేరువేరుప్రక్కలపై సత్ర మునందునిదురించుచుండిరి. పుణ్యక్షేత్రాగమన సమయములందు పడ తులగూడిన పాపమనియెంచి, శోమిశెట్టి నిజభార్యనుగూడక యాదినంబు లందు నాతిగల బ్రహ్మచర్యము నవలంభించియుండెను. అట్లారేయి నిద్రించు ముగ్గురలోను బంగారుశెట్టిమెఘకువనంది యధిక కామవీడుతు డయ్యెను. అంతనతడు తనమదనతాపము నడంచుకొన మిత్రునిభార్య యగు జగన్మోహినితో రమింపనెంచి, మెల్లనలేచి, యట వెలుగుచున్న దీపమునార్పివైచి, చల్లగాపోయి జగన్మోహినిప్రక్కలోజేరి, యామెతో సుభోగింపదొడంగెను. అంతనాతరుణియు నాచీకటిలో దన్నుగూడుచు న్నవాడు నిజభర్తయేయనుకొని వానికెట్టి యభ్యంతరమును బెట్ట దయ్యెను. అట్లుకొంతతడవు కామభోగంబుల దృప్తుడై బంగారుశెట్టినిజ శయ్యంజేరి నిదురించెను.

ఆమరునాడు ప్రస్తావనాపునరంబున జగన్మోహిని నిజభర్తంగని “నాథా ! పుణ్యతీర్థములందు పడతినిగూడిన పాపమంటిరే. గతరాత్రు బున నట్లుచేసి, వ్రతభంగమొనర్పదగునా ? ” యని హేళనజేయ శోమిశెట్టితెల్లబోయి, “నిన్నటిదినంబుననేను నిన్ను గూడితివా? ఎందుల



కట్టులేనిపోని కల్లలాడెదవు. నావలెనే నెవ్వడో పరపురుషుడు నీతో రమించి పోయియుండనోపు” అన, నాజగన్మోహినియు నాశ్చర్యమంది, గతరాత్రంబున దన్ను గూడిన యతడు నిజభర్తగాక, బంగారుశెట్టియే సాహసమునట్లు దనతో గ్రీడించెననియెరింగి, నిజవృత్తాంతము భర్త కెరిగించిన, సతడు ఖిన్నుడగుననియు, దనయవేకమును దూలనాడు ననియునెంచి, “నాథా! స్వప్నములుకూడయదార్థముగాజరిగినట్లేయుండునునుమీ! గతరాత్రంబున నేనెడమచేతిని వక్షస్థలమునపడుకొని నిమరించుటచే, నేనొకచిత్రమయిన కలనుగంటిని అందేమందువేని, నీవు నాశయ్యజేరి, చెక్కిలిముద్దాడి, యధరమును మునివండ్లనొక్కి, పాలిండ్లనొత్తి రతికేళినల్పి, నన్నానంద సాగరమున నోలలాడించితివట. స్వప్నములో జరిగిన యాసర్వకార్యములును యదార్థముగా జరిగినట్లే యుండెనునుమా!” యని తనచాళచక్యమున నొకకపటవృత్తాంతమును గల్పించి, భర్తతోజెప్పి, యాతనినినమ్మించెను. అతడామె స్వప్నవృత్తాంతము నిజమేయనుకొని, నిజభార్యతో నిట్లుచెప్పెను. “ప్రేయసీ! యదార్థవిషయమదియే, గాని నేను నిన్ను గూడియుండలేదు. స్వప్నవిషయములన్నియు నెదార్థముగా జరిగినట్లేయుండుటనిజము”.

“ఓమందారవల్లీ! చమత్కారమనినజగన్మోహినిదేచమత్తారము అట్టిసామర్థ్యంబున కల్లలాడి, పురుషుని నమ్మించుశక్తి నీకడ లేదుగాన నీకార్యమును వీడుము. లేకున్న నీవతి నిన్నారడిజేయును. వ్యభిచారము జేయబూనువారు ముందుగా గల్లలాడునేర్పును సంపాదించవలయును”

అనిచిలుక జెప్పునప్పటికి గడియారమునాలుగుగొట్టెను. తెల్లవారుటకింకను రెండుగంటల వ్యవధియేయుండెగాన, మందారవల్లీ, నాటికి దనప్రయత్నమునువీడి- జగన్మోహినియొక్క బొంకునేర్పును, వ్యభిచరించుటలో నామెకుగల చతురతను, మనంబున బలుతెరంగుల దలపోయుచు నిజపానుపంజేరి సుఖనిద్రురంజెందెను.

## 8 గుణమంజరి కథ.



ఆరవనాటి రాత్రుంబున మందారవల్లి యథాప్రకారంబు బన్నీ టజలకమాడి, వివిధాభరణముల సలంకరించుకొని, చీని చీనాంబర ధారియై, నుదుటకస్తూరి తిలకంబుదిద్ది, పాలిండ్లకు బులుగు జవ్వాజి మొదలగు సుగంధద్రవ్యంబులరుద్ది, పుడమి సవతరించిన దేవాంగన యోయనునట్లు సింగారించుకొని, రాజగృహంబున కరుగుటకు బ్రయత్నించుచుండగా నచటనున్నచిలుక యామదనవతినిగని “అక్కా! రాజుతో వ్యభిచరింప నేగుచున్న నీకుచాతుగ్యమెంతమాత్రమునులేదు సుమా! చాతుర్యసామర్థ్యంబులు లేక వ్యభిచరించువారు చిక్కులకు లోనగుదురు. గుణమంజరియను కాముకురాలు తనజాణతనము నెట్లు భర్తనుమోసబుచ్చి, పరపురుషునితో గామసుఖంబులనంది జయము గాంచినదియు నేనునీకుజెప్పెద. నీవద్దానినాలకించి, కొంతచతురతనునేర్చుకొని మరియు వ్యభిచరింపనరుగుము ”

అని యాశుకరత్నంబు మందారవల్లితో నీవిధంబుగా గుణమంజరి కథను జెప్పచున్నది.

“తొల్లిచంగల్వ నగరంబను పట్టణంబున వాసుదేవుండనుపూజారికలడు. అతనికి నవయావనాంగియు, రూపవతియునగు గుణమంజరి యనునొక భార్యకలడు. ఆమెవృద్ధుడగు నిజభర్తయం దనురాగము లేనిదై, యెవడైన సుందరియావన పురుషుండు లభించినచో, వానితో గామసుఖంబుల నంది తనివితీర సుఖంబునందజూచుచుండెను. కానిచండ శాసనుండగు వాసుదేవుని కట్టడిచే యామగువకోరిక నెరవేరుటకవకాశ ములభింపకుండెను.

ఇట్లుండ, గుణమంజరి యొకదినంబున జలంబులకై యాగ్రామము నంగలయొకపద్మాకరమునకేరిగి, జలకమాడుచుండు సమయంబున మదన

నేనుండను బ్రాహ్మణుండు గూడ నాతట్లాకమునందే స్నానముచేయుచుండెను. గుణమంజరి వాని యావననుండరూపంబులగనివానితోనెల్ల యిన మదనక్రీడలందేలి పుష్పశరునిబారినుండి దప్పించుకొన కృతనిశ్చయై తన క్రీగంటి చూపుల నా బ్రాహ్మణకుమారునిపై బరపి, యాతనికిగామమునుబుట్టించెను. అంతనాయువకుండును మన్మథ బాధకు తాళజాలక గుణమంజరిని డాయంజని, తనకోరిక నామెకెరిగించి, యెట్లయిన దనకోర్కెను దీర్చుమనియెను. అంతనా మదవతి కోరికగూడ సదియేగాన, నామె వానికిట్లనియెను. “ఓ మోహనాకారా ! నీకునునావలెనే పుష్పశరునిబాధయధికముగనున్నది. కానినాభర్తకడుక్రూరుడు. అతడేరహస్యమునెరింగెనేని, మనయిరువురనుగూడ బ్రతుకనియ్యడు. మనమతనినెల్లయిన మోసపుచ్చి, మనకామమును దీర్చుకొనవలయును. అందులకు నేనొక యుపాయము నాలోచించితినిలెమ్ము. నీవేమియుభయపడకనాతో మాయింటికిరుదెంచి, నేనుచెప్పినట్లెల్ల నాచరించుము. మనకోరిక దీరగలదు.” ఆమాటలకా విప్రనందనుండు వల్లెయని గుణమంజరితో నామె యింటికి జనియెను.

అట్లు కామశరసీడితయైన గుణమంజరి విప్రకుమారుని వెంట నిడుకొనిపోయి నిజభర్తంగని, “నాధా ! ఈమహానుభావుండు సర్వవేదాంతమార్గముల నెరింగిన పుణ్యాత్ముండు—సకలశాస్త్ర నిపుణుండు సర్వవిద్యాపారంగతుడు. ఈలోకోత్తరపురుషునకు మనమాతిధ్యమిచ్చి, మనజన్మల దరింపజేసికొందము” అని నుడువ, నామెభర్తయు నామె మాట లెదార్థములనియెంచి, మదనసేనునకు సకలవిధ సత్కారముల నొసరించి, మృష్టాన్నభోజనమునిడి, దక్షిణతాంబూలాదుల సమర్పించుకొని, సమస్కరించి, “దేవా ! తమరు మాయింట మరిరెండురోజులు విశ్రమించి, మాస్వల్ప యతిధిసత్కారముల స్వీకరించి, మమ్ముల నానందింపజేయు” డనివేడ, నావిప్రుండు తొలుతనందులకు సమ్మ

తింపనివానివలె నటింపుచు, యనంతరము గుణమంజరి సౌంజ్ఞను గ్రహించినవాడగుటచే, వాసుదేవునికోరికను నెరవేర్చుట కంగీకరించి, యందుండెను.

ఆరాత్రి ఆయతిథికి బయటవరండాలో ప్రక్కనేర్పాటుచేసి వాసుదేవుండును, గుణమంజరియు దమకేళిగృహంబున నేకశయ్యాగతులై సరున్న సమయంబున గుణమంజరి నిజభర్తనుగని “నాథా! పొరుగుననున్న పడతులెల్లరును రానున్న శ్రావణమాసమున కెన్నెన్నియో యాభరణముల జేయించుకొనిరి. మిమ్ముల గట్టుకొనబట్టి నాకొక్కనగయైనను లేడుకదా! అంత చేతగానివారును, భార్యలకు సామ్ముల జేయించలేనివారును బెండ్లిండ్లాడుటెందులకో!” యని యనేకములయిన యెత్తిపొడుపుమాటలనాడ, నామెభర్తవిసిగి, యామెపై గినిసి “ఛీ! ఎప్పుడును నీపోరిట్లేయుండును. నానిద్దురగూడ పాడు జేయుచుంటివి. ఆవలకుబామ్ము” అని యామెను గదినుండి యావలకు గెంటివైచి, తలుపుచు బిగించుకొని యధేచ్ఛగా సుఖనిద్దురంజెందెను. అంత గుణమంజరియు దనపాచిక పారినందులకెంతయు సంతసించి, యావరండాలో బండుకొనియున్న విప్రకుమారుని శయ్యజేరి తనివిదీర వానితో మన్మథక్రీడలందేలి, యనంతరము తలుపుల దెరచుకొని రచ్చకెక్కి నలుగుర పెద్దమనుష్యులను గొనివచ్చి, కోపించి గది తలుపులు మూసికొని నిదురించు భర్తజూపి, “అయ్యలారా! నా పతియొక్క చెడునడతను దిలకింపుడు. ఈయర్థరాత్రంబున భార్యనగు నన్ను బయటకు గెంటివైచి, యెవరో పరకాంతతో తలుపులు బిగించుకొని రహస్యముగా గ్రీడించుచున్నాడు. నాదీనతను గమనించి, మీరైన వానికి బుద్ధిచెప్పుడు” అని వేడ నాప్రజలు వాసుదేవుని బిలచి అర్థరాత్రంబున బరకాంతతో గూడుటకై నిజభార్యను వీధి

లోనికి గెంటివైచుట తగదని యలువిధంబుల దూలనాడిరి. అంత నా వాసుదేవుండును తనభార్యచేసిన యవమానమునకు సిగ్గుపడి యూర కుండెను. ఆమరునాడు గుణమంజరితో గ్రీడించిన విప్రకుమారుం డును దనకామము దీరినందులకు సంతసించి, నిజమార్గము ననుసరించి చనియెను.

ఓమందారవల్లి ! రంకునేర్చినయమ్మ గుణమంజరివలె నట్లుబొంక నేర్వవలయును అని ఆచిలుక చెప్పనప్పటికీ మందారవల్లి నిదురనాపు కొనజాలక “ఓ శుకరత్నమా ! నీనుడువులెంతయు యెదార్థంబులు. వ్యభిచరించుటలో నత్యధిక చాతుర్యముండి తీరవలయును. ఇకనాకు నిద్దుర వచ్చుచున్నది. ఈనాటికి రాజమందిరమున కరుగజాలను” అనిచెప్పి, నిజతల్పంబునుజేరి సుఖనిద్దురం జెందెను.

## 9 క మ లా క్షి క థ.



మందారవల్లి రాజుతో గామసుఖంబుల నందవలయుననెడియాశ తీరనిదై సప్తమరాత్రంబున దొల్లింటివలెనే సర్వవిధంబుల నలంకరించు కొని, ముద్దులొల్కు మందగమనంబున రాజగృహంబునకు బయనంబై చనుచుండ, పసిడిపంజరమునందున్న చిలుకలరాజా మగువనుగని “ఓ యమ్మా ! రంకుపని కరగుచున్న నీకేమాత్రమును బొంకునేర్పులేదు. కమలాక్షియనుజాణ యెట్టినేర్పుతో నిజభర్త కన్నులగారముగొట్టి, రంకుమగని గూడినదియు నేను నీకెరింగించెద. సావధానచిత్తవై యాల కించి, నీవును నట్టినేర్పునుసంపాదించి, మరియు వ్యభిచరింప నరుగుము” అని వెండియు నాశుకమణి మందారవల్లికీ ప్రకారంబుగా గమలాక్షి కథను జెప్పసారంభించెను.

“తొల్లి యవంతీనగరంబును ఈశ్వరదత్తుండనురాజు పరిపాలించుచుండెను. అతనికుమారుడగు విక్రమసింహుడు విద్యాబుద్ధుల నొల్లక సోమరియై దిరుగుచుండ, వానితలిదండ్రు లాతనిబిలుచి యొక దినంబున “కుమారా ! నీవు విద్యావిహీనుండవై, మాకెల్లరకు నవమానమును జేకూర్చుచుంటివి. నీవు కొంతకాలము దేశాటనమొనర్చిన యెడల గొంత ప్రపంచజ్ఞానమైనను కలుగును. కాన, నీవీనాడె గృహంబునువీడి, నానాదేశంబుల దిరిగిరమ్ము” అనిచెప్ప, నారాజకుమారుండును వలసినధనమునుగొని, దేశసంచారమునకై యరిగెను.

ఆరాజకుమారుండల్లుపోయి, కాశీ, రామేశ్వరము, కంచి, కాళహస్తి మొదలగు నెల్లతీర్థంబులను సేవించి, కొంత లోకజ్ఞానము నలవడజేసికొని నిజపురాభిముఖుండై జనుచు, మార్గమునంగల యొక పుష్పలతా నికుంజనంబుననాగి, యాయుద్యానవన రామణీయకంబును గనుచు, శ్రమను దీర్చుకొనుచుండు సమయంబున, నావనకాపరి కుమార్తెయగు కమలాక్షీయనుచిన్నది యారాజకుమారునిగని మోహ వివశతయై తన్నుగూడి మన్మథతాపమును దీర్చుమనివేడ, నాయువకుండును నామెలావణ్యమునుగని కామాతురుండై, యాపుష్పలతానికుంజమునందు దనివితీర రతిక్రీడల దేలుచుండు సమయంబున, నామె భర్త యటకరుడెంచుచుండెను. అతనింగాంచిన కమలాక్షీ భీతచిత్తుడై గడగడవణకుచున్న విటునిగని, “ఓనాయకా ! భీతిల్లకుము. నేను చెప్పినతెరంగున నాచరించితివేని, మనమెట్టియపాయాబునులేక దప్పించుకొనగలము. నానిజభర్త యిటకరుడెంచిన క్షణమందె నీవు కత్తిని త్రిప్పుచు వానికి భయంబునుగొల్పుము. అతడు తెరవుగానక నిన్ను గొట్టుటకై యాయుధమును వెదకుకొను తరుణంబుననీవు పారిపోమ్ము” అని చెప్పనంతలో కమలాక్షీ భర్త యటకరుడెంచి, పరపురుషునితో నున్న భార్యననుమానించుచుండు సమయంబున, నామగువ యమాం

తముగా శయ్యనుండియురికి క్రిందబడి భయమును నటించుచుండ, నా రాజకుమారుం డామెచెప్పినతెరంగున కత్తి ఝుళిపించుచు, “ఓరీ దురాత్మా! నీవు కండ్కావరముచే మెలంగుచున్నావు. జాగ్రత్త!” యని పారిపోయెను.

అంత గమలాక్షిభర్త సతినిజూచి “ప్రేయసీ! ఇదియేమి వింత? ఇతడెవ్వడు?” అని భయవిభ్రాంతుండై యడుగ, నాచతుర మతియు భీతిని నటించుచు “నాథా! నేనీవనమున పుష్పశయ్యపై బరున్న సమయమున నీపురుషమూర్తి యిటనవతరించి, “నేను తిరుపతి వెంకటేశ్వరుండను. నాకొండకెక్కుదునని మ్రొక్కుకొనిమరచితివా?” అని కత్తిని ఝుళిపించుచుండగా మీరరుదెంచినారు. నేనింతకుముందా సామికి మ్రొక్కుకొనుటయు, నామ్రొక్కు దీర్పకుండుటయు నెదార్థ విషయంబేకదా!” యని నుడువ నామెభర్త యామెచెప్పినదెల్ల విశ్వ శించి, యామరునాడె మ్రొక్కును దీర్చుకొన భార్యాసహితుండై తిరు పతిక్షేత్రమున కరిగెను.

“ఓ మందారవల్లీ! వింటివా కమలాక్షియొక్క చాణతనము! అట్టి చతురబుద్ధియు, గల్పనాచమత్కృతియు నీకడగలవా? లేకున్న రాజగృహంబున రహస్యకీడలజరుప నేలజనుదువు?” అని యా శుకంబు కథనుజెప్పినయనంతరంబు మందారవల్లీతోనన, నప్పటికి తెల్ల వారుచిహ్నంబు లాకశమున గనుపింప, నాకాముకి నాటికి దనప్రయ త్నమునువీడి నిదురించెను.



## 10 మృణాళినికథ.



ఎనిమిదవనాటి సాయంసమయంబున మందారవల్లి మృష్టాన్న భోజనమొనరించి, సర్వాంబరాభరణ విభూషితయై, నవసౌరభ సమంచిత కుసుమంబుల సిగడాల్చి, మలయకేత మహారాజుతో గామభోగసాగర తరంగడోలికలదేల నుత్సాహంబున నరుగ సంసిద్ధురాలగుచుండ చిలుక యామెనుబిలచి, “ప్రియసఖీ! జారత్వమునొనరించుటకు వలసిన చాతుర్యంబు నలవడజేయు నొక్కయితహాసంబును నీకుజెప్పెద నాల కింపుము” అని వెండియు నిట్లు చెప్పమొదలిడెను.

“ఓమందారవల్లీ! మున్ను కుండినగరంబను పట్టణంబున విష్ణుదత్తుండను నొకఛాందసబ్రాహ్మణుండుగలడు. అతడు చతుర్వేదంబులను, నష్టాదశపురాణంబులను, సర్వశాస్త్రములను నభ్యసించి. శిష్యగణంబుతో పుణ్యకాలక్షేపము జేయుచుండెను. ఆవిప్రవరేణ్యు నకు మృణాళినియను నొక సౌందర్యోపేతయగు భార్యకలదు. ఆమె గువ యాఛాందసుడగు విప్రునితో గామభోగంబుల దృష్టినందజాలక యాతని శిష్యకోటిలో నొక్కడగు వినయశీలుండను విద్యార్థిని రహస్య ముగగూడి రతిసౌఖ్యంబుల నందుచుండెను.

ఒకనాటి యుదయంబున నాబ్రాహ్మణుండు శిష్యకోటికి వేద పాఠంబుల జెప్పుచు శయనగృహంబుననుండు ‘వ్యాకరణ చింతామణి’ యను తాళపత్రగ్రంథమును దెమ్మని వినయశీలుని బంపెను. అప్పు డధికకామమును గలిగియున్న మృణాళిని తాళపత్రగ్రంథమునకై శయనగృహంబున కరుదెంచిన వినయశీలుని విడువక ద్వారమునుబంధించి, యపుడు దన్నుగూడి కామమును దీర్చుమనియెను. అంత నాయువకుండును నామదవతినిగూడి రతికేళింతేలుచు, గురునాజ్ఞ నెరవేర్చ తడవుజేసెను. అంతనాగురువు, శిష్యుడెంతకును రాకుండుటచే నను



మానవడి, శయనగృహంబునకరిగి, మూయబడియున్న తలుపునుదట్టి పిలచెను. లోన గురుభార్యతో మదనక్రిడల నోలలాడుచుండిన వినయ శీలుండు భయవిభ్రాంతుడై తల్లడిల్లదొడంగ మృణాళిని వానింగని, “మనోనాయకా! మనకెట్టి ప్రమాదమును రాకుండజేసెద. విచారింపకుము” అని వానికి ధైర్యముఁబలిపి, యటచున్న తాళపత్ర గ్రంథమును ఏపత్రమునకాపత్రము నూడదీసి గదియంతట నా పత్రముల విరజిమ్మి, యనంతరము గదితలుపులదెరచి, భర్తనుగని నవ్వుచు, “నాథా! మీశిష్యుడు తాళపత్ర గ్రంథమును దెచ్చుచు, దానిని ప్రమాదవశంబున గ్రిందజారవిడిచినాడు. దానంజేసి యా పత్రములన్నియు చెల్లాచెదరయ్యెను. ఈవృత్తాంతమును మీరెరింగిన గోపింతురని తలుపునుమూసి, జాగ్రత్తగా యాపత్రములనన్నింటిని సేకరించి కట్టనుగట్టుచున్నాడు. దానంజేసి యతడు మీకడకరుదెంచ జాగయ్యెను. మీరేమందురోయని యీబాలకుండతిభీతుడై యున్నాడు. ప్రమాదవశంబున గలిగిన వీనినేరమును క్షమించి, దయజూచుడు” అని యధికచాతుర్య మొప్పునట్లుబలుక నాగురుండు శిష్యునకు దన యెడగల వినయవిధేయతల కెంతయు సంతసించి, “ఈమాత్రము దానికే యింతభీతిల్లవలయునా?” అని, యనంతరము గ్రంథసహితముగా శిష్యునిదోడ్కొని యరిగెను.

“మందారవల్లి! వింటివిగదా మృణాళిని చాతుర్యము. వ్యభిచరించుటలో సామర్థ్యంబున నెట్టిదేనుమీ! తన కల్పనాచమత్కృతిం జూపి, మృణాళిని యెట్లపాయమును దప్పించుకొనెనో చూడుము. అట్టిశక్తి నీకడలేదుగాన నీప్రయత్నమును వీడుము” అని చిలుక చెప్పునప్పటికి లోకజ్ఞానియగు కోడికూయ, నిద్రాభరంబున మందార వల్లి నిజతల్పంబున జేరెను.

# 11 కాంతిరూపిణికథ.



తొమ్మిదవరాత్రుంబునగూడ మందారవల్లి మలయకేతనరేంద్రునితో సురతభోగంబుల నందవలయునని వృధేచ్ఛగలదై, సుప్రశస్తశ్చేతాంబరధారియై, వివిధామూల్య రత్నభరణములధరించి, రాజగృహంబున కరుగ నుత్సాహంబున బయనంబగుచుండ యటనున్న కీరమణి యామెనువారిచి “నాయనుంగునెచ్చెలీ! రంకునేర్చినయమ్మబొంకనేర్పవలయుననెడి సామెతను నీవు వినియుండలేదా? అట్టిసామర్థ్యంబున గలగకయుండియు, నీవాజారత్వ కార్యమును నెరవేర్ప జూచుట ప్రమాదకారణమునుమా! నేనిప్పుడు చెప్పబోవు కాంతిమతి కథను గూడ నాలకించి, మరియుబామ్ము. ” అని యాచిలుకలరేడు మందారవల్లికీక్రమంబున జెప్పదొడంగెను.

“మున్ను అలకాపురియను పట్టణమున ననంతవర్తయచు బ్రాహ్మణుండు రాజపురోహితుడై యధికగౌరవమునందుచుండెను. ఆవిప్రునకు జగదేక సుందరియు, నవయావనాంగియునగు గాంతిరూపిణియును నొకచక్కనియిల్లాలుగలదు. ఆమె యొకదినంబున జేరువునకరిగి ఘటంబుతో జలంబుల గొనివచ్చుచుండ మార్గమునందొక పల్లెయువకుడామెకు గనుపడెను. అంతనామె ఆయువకునిశరీరపటిమనుగని మోహించి, యతనికూడనితనజన్మ వృధయనుకొని, తనయభిప్రాయము నాతని కెట్లెరింగించుటయాయని యోజించుచుండ, సంతకుముందే బురోహితునిభార్యను మోహించి, చిరకాలమునుండి భగ్నమనోరధుడగుచున్న నాపల్లెయువకుండామె హృదయమును గ్రహించి, “ఓమోహనాంగీ! నీచంచలదృక్కులు నీవలపును జెప్పకయే జెప్పుచున్నవి. నేను బహుకాలమునుండి నీయందు బద్ధానురఱగుండనై నిన్నుగూడనేరక మిగుల విచా

రించుచుంటిని. నేడే దైవికంబుగా నీకూటమి గలిగినది. మనకోరిక నెరవేరు యుపాయంబునుజెప్పి పుణ్యముగట్టుకొమ్ము” అన నామగువ వానింగని “నుందరాకారా! నామగడు పొలమునకరిగినాడు. సాయం కాలమువరకునురాడు. నేనుముందుగా మాగృహంబున కేగుదును. అనంతరము నీవు రహస్యముగా మాదొడ్డిలోని చిక్కుడుపాదువద్ద వేచియుండుము. అంతట నేనరుదెంచి, నిన్నుగూడుదును” అనిచెప్పి తాను ముందరిగెను. అనంతర మామెచెప్పినట్లే యావలైవాడు ఏరికిని దెలియకుండ గోడనుదూకి, చిక్కుడుపాదులో డాగియుండెను. అంత గాంతిరూపిణియు తలుపుల నన్నింటినిబిగించి, చిక్కుడుపాదులో రంకు షగనిగూడి కామసుఖంబుల నందుచుండెను. ఆనాడెండ మిక్కుటముగా నుండుటచే పొలమునుండి సాయంకాల మరుదెంచవలసిన విప్రుండా నాడు మధ్యాహ్నమే యొకతుమ్మమొద్దును భుజములపై మోసికొని, యుస్సురనును నిజగృహంబునజేరి, మూయబడియున్న తలుపునుదట్టెను. అంత, లోన రతికేళిదేలుచున్న కాంతిరూపిణి ప్రమాదము రానున్న దనియెంచి తలుపునుదీసి, భర్తనుగనినంతనే తలను విరియబోసికొని, మండిపడి శివ ద్రొక్కుచు “ఓరీ! దుర్మతీ! పిశాచనాయకుండనగు నేను నివసించు తుమ్మకర్తనుగొట్టి తెచ్చితివా? చూడుమిదే నిన్నుమ్రం గెదను” అని తాండవమాడ, నాబ్రాహ్మణుండామెకు దయ్యము పట్టిన దనుకొని, యాక్షణమునందే యాతుమ్మకొమ్మును దిరుగపొలములో పారవేయుటకు బరుగెత్తెను. అదే సందనుకొని చిక్కుడుపాదులో నక్కి యున్న విటుడు బ్రతుకుజీవుడాయని పలాయనయంత్రమును బఠించెను. మందారవల్లీ! చాతుర్యమనిన నట్లుండవలెను. నీవును నట్టిశక్తిని సంపాదించిన యనంతరమే వ్యభిచరింపుము అనిచెప్ప నప్పటికి నిద్ర వచ్చుటచే మందారవల్లీ మృదుతల్పంబుజేరి నిదురించెను.

## 12 హైమవతి కథ.



పదవనాటి రాత్రుంబున మందారవల్లి తొల్లింటివలె సుకుమార వస్త్రంబులధరించి, కామభోగంబుల నందుటకు దగినట్లలంకరించుకొని, రాజాంతఃపురంబున కరుగనున్న సమయంబున శుక ప్రభుండామెచుగని “సఖీ! నేడు నీకు హైమవతియను నెరజాణ సృష్టాంతమును జెప్ప దలంచితిని. సావధానవై యాలకించి మరియు నీయిచ్చానుసార ముగు” మని, యామెకీట్లు చెప్పట కారంభించెను.

“విజయపాలుండనురాజు మున్నొకప్పుడు వినుతగిరియను పట్టణమునకు ప్రభుండై ప్రజాపాలనంబు చేయుచుండెను. ఆరాజునకు సౌందర్యమున రతీదేవి కెనయనదగు హైమవతియను నొక భార్య కలదు. ఆరాజు భార్యయం దధికమైన యనుమానము గలుగవాడగుటచే నామె నెల్లప్పుడు లోనబంధించి సాయుధుడగు నొక భటుని గాపురుచుండెను. ఆమగువకు గట్టడి యధికమైన కొలదియు గామమును, దానితోబాటు పరపురుషాపేక్షయు సధికము కాజొచ్చెను.

ఇట్లుండ సోముండనుచాకలీ యనుదినంబునను రాజుగారికి బట్టలుతుకుచు నొకనాడు ప్రమాదవశంబున హైమవతినిగని యామె యందు మోహముగలవాడై, నిరుపేదనగు దనకురాజుభార్య పొందెట్లు కలుగునాయని పలువిధంబుల విచారించుచు, నామగువచీరలను రాజు గారివస్త్రములను సతినేర్చున చలువజేసి యిచ్చుచుండెను. అంత నొక సమయంబున హైమవతి నిజభర్తగని “నాథా! మనచాకలివాడు బట్టల సతినేర్చున బాగుచేయుచున్నాడుకదా! వానినేర్చునకు దగినట్లు మనము వానిని సత్కరింపవలదా?” యని నుడువ, నారాజామె

చెప్పినది వాస్తవమేయని, యొకనాడొక చాకలివానిని బిలిపించి, “ఓరీ ! నీనేర్చునకు మేమెంతయు సంతసించితిమి గాన యీరత్నాలహారమును బహుమానముగా గైకొనుము” అని యొక హారము నీయబోవ నతడు దానిని దీసికొనక, “మహాప్రభూ ! పేదవాడనగు నాకీహారము లును మణులును నేల ? వలదు” అన, నాభూపతి “అట్లయిన మరి దేనినైన గోరుకొనుము” అన, నాచాకలివాడు, “దేవా ! అమ్మ గారిచేతి ప్రసాదంబును దినవలయునని నాకు బహుకాలమునుండి కోరికగలదు. ఆయమ్మ చేతికూడును భుజించినవారికి సకలదర్శము లును వీడునని బలువురు చెప్పగా వింటినిగాన నాకామెచేతి యన్నము లభించునట్లు చేయుడు” అన, నారాజుది యేపాటి ఘృతకార్యమని భార్యనుబిలచి, చాకలివానికోరిక నామెకుజెప్పి, వంటకములజేయించి చాకలివానినొకవీరపై నాశీనుండేసి, యొకఘటముతో జలమునటబెట్టించి యొకవిస్తరి వైపించి, యట రాణి వానికి గనపడకుండునట్లు గొన్ని తెరలు గట్టించి, యామెను వడ్డింపుమనియెను. అంత నాహైమవతియు మందగమనంబున నరుదెంచి, తెరచాటుననుండి చాకలివానికి వంటకముల వడ్డించుచుండ, నటనున్న జలపూరిత ఘటమునందామెకు వాని ప్రతిబింబము గానుపింప, నామె వానిసౌందర్యము నాఘటమునందు గని మోహపరవశురాలయ్యెను. హైమవతి ప్రతిబింబమునుగూడ నాచాకలివాడు ఘటమునందేగని మరింత పరవశుడాయెను. అట్టి రూపవతిని గూడజాలక పోతినిగదా యని చాకలివాడును, అట్టిసుందరాకారుని గవయజాలక పోతినిగదాయని హైమవతియు లోలోన జింటించి యప్పటి కొండొరులబాసిరి. అట్లు కామవీడితుండైన సోముండు తన కోరిక నెరవేరమి, విరక్తుండై యీగ్రామసమీపమునగల కాళికాలయమునకరిగి, యట విలపించుచు గూర్చొనియుండెను. అదే సమయమున కా ప్రాంతముగుండా జనునొకసన్యాసి మితిలేనిమఱియునందు

చున్న చాకలివానినిగని జాలినంది, “ఓయీ! నీవెవ్వరవు? ఇట్లే నిర్జనారణ్యంబున విలపించుచుండుటకు గారణంబేమి?” యనిసాదరమున బ్రశ్నింప నాతడు తనవృత్తాంతమునెల్ల మునికీజెప్పి, యనంతరము “స్వామీ! నేనా హైమవతిని గూడజాలకయున్నచో బ్రతుక జాలను. ఇక యీకాళికాదేవి సన్నిధానమున నాత్మహత్య గావించు కొని మరణించువాడ” నని చెప్పి, వాని దీనావస్థకానన్యాసియెంతయు విచారించి, “వత్సా! ఇకవిచారింపకుము. నీవు మోహముగలిగి యున్న యా హైమవతిని నీకడకుబంపుభారము నాయది. నీవీ కాళికాలయమునందే యుండుము. నీకా మగువపొందు లభింపగలదు” అని వానినూరడించి, యాసన్యాసి యొక వృద్ధవనితవేషము ధరించి, పూలనమ్ముదానివలె రాజాంతఃపురంబుజొచ్చి, తగిన యవకాశమును జూచి హైమవతితో చాకలివాని వృత్తాంతమును రహస్యముగజెప్పి, వానినిగూడు నొక యుపాయంబునుజెప్పి పోయెను.

ఆనా డాకాసమంతయు మేఘములచే నావరింపబడియుండి, వృద్ధ వనితా వేషధారియగు సన్యాసి యరిగినంతనే ప్రబలముగా వర్షింప నారంభించెను. అట్లు వర్షించుచున్న వర్షంబునుగనిహైమవతి నిజభర్తం డాయంజని, తనకా ముసిలిది చెప్పినచొప్పున “నాథా! నేను పెక్కు వత్సరములనుండి సంసారసుఖము ననుభవించుచున్నను నొక్క మొలక నైనను బడయలేకపోతిని. సంతతధారాపాతమై కురియు నీవర్షమును దిలకించితిరిగదా! ఇది కార్తికమాసము. ఈపుణ్యకార్తియం దేమగువ నిజశరీరంబు నీవర్షజలంబున తడుపుకొనునో, నామె గర్భంబునందు నుసంతానముగలుగునని పెద్దలు చెప్పగా వింటిని. గాన నాకావర్షజలంబుల నొడలుతడుపుకొన ననుమతి నీయుడు. అనివేడ నాప్రభుండు “వనితల నమ్మువాడు వెర్రివాడు. నీవుబయటకరిగిన యేమొనర్తువో యెవ్వగు చెప్పగలరు. అట్లుచేయ వీలుపడదు.” అని చెప్ప నాచాణ

తిరుగ నిజభర్తతో, “ప్రియా! ఇంతకాలమునుండి మీతో బరపురు మని ముఖమెరుంగక గాపురముచేయుచున్న నన్నే నమ్మకాలకపోయి తిరిగా! మీకంత యనుమానమైనచో మీరు నాచీరచెరగును బట్టుకొని, యీచూరుక్రిందనే తడువనిండు” అన నెట్టకేల కారాజుండు లకు నమ్మించెను. అంత హైమవతి తనచీరచెరగును భర్తచేతికిచ్చి చూరుక్రింద నిలువబడి, యానర్జలంబుల దడియుచుండెను. అంత కొంతసేటికామగువ “నాథా! ఒకప్రక్క తడిసినది. రెండవప్రక్క గూడ తడుపుకొన నొక్కసారి చీరచెరగువదలి తిరుగ బట్టుకొనుడ” నిచెప్పి, రాజు చీరచెరగు వీడునంతలో నటవేదియున్న వృద్ధమాలిని చీరచెరగు నారాజుచేతికందించి, హైమవతీ ప్రక్కకు తప్పకొనియెను. మేఘావృతమైన యాగాడాంధకారములో నదే తనభార్య చీరకొంగను కొని రాజు వృద్ధవనితచెంగునే గట్టిగబట్టుకొని యెండెను. వృద్ధురాలి చీరచెంగును నిజభర్తకొసంగి, యాతనిని మోసగించిన హైమవతి వెంటనే యాతావునువీడి యాముసలిది చెప్పిన ప్రకారము కాళికాలయము జేరి యట బ్రహ్మానందముతో సోమునింగూడి మదనక్రీడల దనివీరిర ననుభవించెను.

అట రాజుచేతిలో కొంగునుంచిన వృద్ధురాలు “నాథా! నాశరీరము రెండవప్రక్కగూడ తడియునప్పటికి నాకీ సన్యాసిరూపము వచ్చినది. ఇదియేమి ఆశ్చర్యము” అనుచు నాసన్యాసి వృద్ధవనిత వేషము దీసివైచి నిజరూపంబున నిలుచుండ, రాజు తనభార్య సన్యాసిగా మారిపోవుట కత్యధికాశ్చర్యముల మునిగి “ఓసీ! సన్యాసిగా మారిపోయిన నీవు నాకెందులకు. ఎట్లకై నబొమ్ము. నేను మరియొక భార్యను స్వీకరింతు” నన, నాసన్యాసి, కృతకార్యుండై, తిన్నగా కాళికాలయమునకరిగి, యట నానందసాగరమున మునిగియున్న హైమవతీ సోములగని, “ఓకాముకులార! ఇకనిటనుండక యేదేశమైన

యరిగి సుఖంపుడన, వారా సన్యాసి యానతిసనుసరించి, మరియొక దేశమరిగి అట సుఖంచుచుండిరి. ఓమందారవల్లీ ! వ్యభిచరించిననునట్టి సాహస చాతుర్యంబులతోనే వ్యభిచరింపవలయును” అని చిలుక చెప్పగా మందారవల్లీ “అబ్బా ! ఎంత ప్రొద్దుపోయినది” అని నిజ పాన్పునుజేరి గాఢనిద్దురం జెందెను.

### 13 కామ పాలునికథ.



పదునొకండవనాటి రాత్రంబునవైశ్యపుత్రియగు మందారవల్లీ యత్యద్భుతముగ సింగారించుకొని, మలయకేతునితో మన్మథక్రీడల ననుభవింప నుత్సాహంబున రాజప్రాసాదంబున కరుగనున్న సమయంబున కీరమామె నడ్డుదగిలి, “అక్కా ! నేనీనాడు చెప్పనున్న కామ పాలునికథనుగూడ నాలకించి, కొందరుజాణలు వ్యభిచారము నొనర్చుటలో నెంతెంతటి చాతుర్యంబును జూపుదురో తెలిసికొని, నీవును నట్టి సామర్థ్యంబును బడయుము” అని యాచిలుక మందారవల్లీకొక కథను జెప్పదొడంగెను.

“సిరిపురంబను పట్టణమును మున్నొకప్పుడు సువర్ణదీపుండను రాజు పరిపాలించుచుండెను. ఆభూనాయకునకు సుమతీయను నొక సర్వాంగసుందరియగు భార్యకలదు. ఆరాజెన్ని సంవత్సరములకును సుమతీయందు సంతానము బడయజాలకపోవుటచే విసిగి, విమతీయను ద్వితీయభార్యను స్వీకరించెను. ఆమెను వివాహమాడిన యనంతరము



సువర్ణదీపుం డామెవలన నొకపుత్రసంతానమును గనియెను. విమతి కాపురమునకు వచ్చినప్పటినుండియు నిజభర్తయగు సువర్ణదీపుని యందు మక్కువలేనిదై, యన్యపురుషాశక్తిగలిగి తమయింట నను దినంబునను దేవతాపూజ నల్పుచుండు నొక బ్రాహ్మణయునకునివలచి యాతనితో రహస్యముగా మదనసౌఖ్యమునందుచు, నాతని వలననే పుత్ర సంతానమును గనియెను. రాజీ రహస్యము నెరుంగజాలక విమతిగన్న కుమారుడు తనకు జన్మించినవాడేయని యానందించుచు, నాబాలకునకు జాతికాదికర్మల జేయించి, యల్లారుముద్దుగా పెంచు చుండెను.

ఆరాజనందనుం డయిదేండ్లప్రాయమువాడై యున్న కొంఠొక సమయంబున నతడు తనతల్లియగు విమతి బ్రాహ్మణకుమారునితో సరసనల్లాపములాడుచు, ప్రేమచేష్టల జేయుచుండుటగని, నిజజనకుని కడకరిగి, “నాయనా! నాకు నీవొక్కడవేగాక మరియొకరిండ్రి గలడునుమా!” యనియెను. రాజా బాలకుని మాటలకు వింతజెంది భార్యయొక్క శీలమును శంకించినవాడై, యారాత్రి విమతితో గేళి గృహంబునందుండు సమయమున నామెయం దెప్పటిమక్కువ లేని వాడై కుమారుడు తనతోననిన మాటలను భార్యతోజెప్పి “ఓసీ! నీకు మరియొకమగం డుండబట్టియే నాకుమారుడు తనకు మరియొక తండ్రికలడని చెప్పుచున్నాడు. దాన నీదుశ్శీలము తేటపడుచున్నది గదా” యనియెను అంత నాజాణ భర్తయొక్కనీడను గోడపై జూపి “నాథా! బాలుకుని మాటలంతగా బట్టింపదగునా? అదే ఆగోడపై గల మీఠాయను జూడుడు. దానిని జూచియే యేమియునెరుంగని బాలుడదికూడ నొక ప్రాణియేయనుకొని మీతో దనకు మరియొక తండ్రి కలడనియెను. మీఠాయయే నాకు వేరుభర్తనుడీ!” అని యతిచాతుర్యమునబలికి తన రంకుతనమును గప్పివుచ్చగలిగెను. అంత

నాభూపతియు భార్యయందెట్టి యనుమానమును లేనివాడై యెప్పటి యట్ల చరింపదొడంగెను.

ఓ మందారవల్లీ ! వింటివా విమతియొక్క సామర్థ్యము? నీవట్టి కల్లలెరుంగని ముగ్ధరాలవు. చాతుర్యములేకయే వ్యభిచరింపబోయిన వృధా వ్యధనొందుదువుగాన సీప్రయత్నము నిప్పటికైన మానుట మంచిది ” అని చిలుక చెప్పినప్పటికి దూరుపు తెల్లవారుటయు, పక్షులు కలకలారావంబుల మేల్చెత్తె దమగూండ్లను వీడుటయు గనిన మందారవల్లీ “ఓహో ! అప్పుడే తెల్లవారుచున్నదే ” యని యాశ్చర్యంబున శయనమందిరమున కరిగి నిజతనువులు మృదులల్పంబున వాలెను.

## 14 వ సంతసేన కథ.

పదురెండవనాటిరాత్రి మందారవల్లీ షడ్రశోపేతంబులతో భోజనము నారగించి, మృదుధవళాంబరధారియై, కమ్మనివాసనల విరజిమ్ము మల్లె, జేమంతాది నవవికసితపుష్పముల జడధరించి, యపరశృంగారవతియుంబోలె నలంకరించుకొని భూపతితోరతివల్చి, తన చిరకాల వాంఛితమును దీర్చుకొననెంచి, రాజగృహంబునకు విలాసపూరితమగు మందగమనంబున నడచుచుండ శుకరత్నమా తరుణిని వారించి, “ఓ యమ్మా ! నీవు రాజుతో రహస్యమునగూడ నరుగుచున్నావు. జారత్వమొనరించువా రతినేర్పరులై యుండవలయును. అమాయకురాలవగు నీవెక్కడ ! జారత్వమొనరించుటేడ ! నేనిపుడు జెప్పబోవు వసంత

నేనకథ నాలకించి, యామె చాతుర్యంబును గ్రహించి మరియు రాజ గృహంబున కేగుము” అని మందారవల్లీకీక్రమంబున జెప్పెను.

“మున్ను అమరావతియను నగ్ర హారంబున ననంతవర్మయను బ్రాహ్మణుండు నకలవేదశాస్త్రములను, అష్టాదశ పురాణములను బఠించి, తనచీరకాలతపఃఫలంబుగా వనంతసేనయను లోకోత్తరలావణ్య విలాసినిని బరిణయంబాడి, యామెతో నకలైశ్వర్య భోగంబుల నందుచు, నిత్యమును హరినామమును జపించుచు కాలము గడుపుచుండెను. నవయావనాంగియు, శృంగారవతియునగు నావనంతసేన చాందసుడై నిత్యహరినామ స్మరణంజేయు నాబాపనితో సుసారసౌఖ్యము నందజాలక, యాపారుగింటివాడైన సుశర్మయను నొక విప్రకుమారునితో రహస్యముగ గామభోగంబుల నందుచుండ నామగువకొక్క శుభముహూర్తంబున నొక సుపుత్రుడు కలిగెను. అనంతవర్మ యా బాలకుని నతిగారాబంబున బెంచుకొనుచు, వానికి బంగార గజ్జెలను, గంకణములను జేయించిబెట్టి నేత్రానందము నందుచుండెను.

ఇట్లు నొకనాటి వేకువజామున వనంతసేన విటుండగు సుశర్మ కామసీడితుడై, యప్పడెల్లయిన వనంతసేనను గలిసి రతిసల్పవలయు ననెడి దృఢవాంఛితము గలవాడై పాన్పునుదిగి తలుపుతెరచుకొని అనంతవర్మ యింటికరిగి యప్పటికప్పుడేలేచి హరినామస్మరణం జేసికొనుచుండు నావిప్రునిబిలచి “అయ్యా! నాకు గొంత యగ్నిహోత్రము గావలసియున్నది. దయసేయుడు” అన, ననంతవర్మ భార్యనులేపి, సుశర్మకు అగ్నిహోత్రమునిచ్చి రమ్మనియెను. అంత నామగునయు వాకిటనిలుచున్న విటునిగని “అగ్నిహోత్రము గావలయునా, నా సౌఖ్యము కావలయునా?” అని ప్రశ్నింప నాతడు తాను నిజముగా నగ్నిగావలసి రాలేదనియు, నామెతో సురభిభోగంబుల నందవచ్చితి ననియు జెప్ప, నామె వ్రానిని లోనికిగొనిపోయి దేవతాపీఠముచెంత

హరినామస్మరణ జేసికొనుచుండు నిజభర్త చూడకుండగ నావిటుని దనపాన్పున బరుండజేసి, కుమారుని కాళ్ళగజ్జెలను వానికిగట్టి వానితో మనసార మదనక్రీడల దేలుచుండ, దేవీమందిరమున హరినామస్మరణ జేసికొనుచున్న నామెనిజభర్త యాగజ్జెలచప్పుడునువిని యందుండియే తనభార్యను బిలచి యాధ్వని యేచునియడుగ, నాజాణ “నాథా! మనబాలుడులేచి గంతులువేయుచుండుటచే వానికాళ్ళగజ్జెలును చువ్వలును ధ్వనించుచున్నవి” అని సమాధానమిడుచునే, తనపనిని దాను చేసికొనుచుండెను. ఆమెమాటలకు హరినామస్మరణ జేసికొనుచున్న యనంతవర్మ మిక్కిలి సంతసించి “నాపాప యాడుచున్నాడా! నాయుప్ప గెంతుచున్నాడా! నాకొండ క్రీడలు సల్పుచున్నాడా!” అని యాగజ్జెలధ్వని కనుగుణముగా దాను తాళమువేయుచు, హరి నామస్మరణ జేసికొనుచుండెను. అట్లు మరికొంతతడవు గామముదీర నసంతసేనతో సంభోగించి, యనంతరమామె వలపుగాడరిగెను. ఓమం దారవల్లీ! వింటివిగదా వసంతసేన సాహసచాతుర్యంబులు! అట్టివి నీకడ లేవుగాన యప్పుడే వ్యభిచరింపనరుగకుము” అని యాచిలుక చెప్పినకథను వినిన మందారవల్లీ పొట్టయుబ్బునట్లునవ్వి, వసంతసేననేర్పు నంతయు మెచ్చుకొని నాటికి ప్రాదుపోవుటచే దనప్రయత్నమును మాని నిదురించెను.

## 15 చ మ త్క ర వ ల్లి క థ.



పదమూడవనాటిరాత్రుంబున మందారవల్లీ సర్వజనవిమోహితం బుగ నలంకరించుకొని, సముంచిత సౌరభకుసుమంబుల ధరించి, మలయ

కేతుమహారాజయొక్క బాహువల్లరిజిక్కి, కేలేసాఖ్యమునంద రాజుని తఃపురంబున కరుగనున్న సమయంబున చిలుక యా నవయావనాంగిని వారించి, చమత్కారవల్లికథ నీవిధంబున జెప్పదొడంగెను.

“ఓ చెలియా! మున్ను నరేంద్రపురంబును పట్టణంబును నాగేంద్రుండనుభూపతి సర్వసమర్థుడై ప్రజాపాలనముజేయుచుండెను. అతనికి మహాపతివ్రతయు, సాధువర్తనయు నగు వినయశీలయను భార్యారత్నము గలదు. ఒకనాడారేడు భార్యతో సరసల్లాపముల నాడుచు, “ప్రేయసీ! స్త్రీచిత్తము నెరుంగవలయునని నాకు బహు కాలమునుండి కోరికగలదు. అది యెప్పటికిని నెరవేరకున్నది. ఆ రహస్యంబును విద్యావతివగు నీవెరుంగుదువేని యద్దానిని నాకుజెప్పి నా కుతూహలంబును దీర్చుము” అన నాసాధ్వీ నిజభర్తంగని “నాథా! స్త్రీ చిత్తమునెరుంగ బ్రహ్మదులకై నను దరముగాదు. అయినను రాజమార్గమునగల బావియొద్ద నొకగడియకాలము నిలచియుండుదు. దాన మీకోరిక నెరవేరుట కవకాశమున్నది” అని చెప్ప నారాజు మరునాటియదయమున భార్య చెప్పినచొప్పునపోయి స్త్రీలెల్లరు నీరు దోడుకొను బావియొద్దకుబోయి నిలుచుండెను.

అటనున్న వనితలెల్లరును నాగేంద్రభూపతినిజూచి, సిగ్గువడి వెనుకకుత్కి తమపనుల జేసికొనకుండిరి. అంత చమత్కారవల్లియను యశావనాంగి రాజుంగని తెగువజేసి “ఓరాజా! నీవిట్లైల స్త్రీజనంబుల మధ్య నిలుచుండుటచే వారు బిడియపడుచున్నవారు గాన నీవిచటికరు దెంచిన కార్యంబును సత్వరంబునుదెలిపి యిందుండి చనుము” అన నా రాజు యశావనాంగినిగని “ఓబాలా! కామినీ హృదయంబును దెలిసికొనగోరి యిందు నిలుచున్నవాడను. నీవావిషయంబును నాకెరింగింతువేని, నిన్ను గొప్పగా బహూకరింతు” ననియెను. అంత నాజాణ సర్వము “ఓరాజా! అట్లయిన రెంటినెక్కి మూటినిజేబట్టి, ప్రొద్దు

గాని ప్రాద్దున కాడికత్తులనందున మానముగప్పెడి మద్దివృక్షంబుకడ కరు దెంతువేని స్త్రీహృదయము నెరుంగగలవు” అని చెప్పి, రాజాప్రదే శంబును సంతసమునవీడి, నిజభార్యంగని చమత్కారవల్ల నుడివిన వాక్యముల నామెకుజెప్పి వాటిభావము నెరింగింపుమన, నాబుద్ధిమతి, “నాథా! రెంటినెక్కుట యనగా, పాదరక్షలధరించి, మూటిని బట్టు టన, వక్క లాకులు సున్నమును దీసికొని, ప్రాద్దుగాని ప్రాద్దు ననగా, నర్థరాత్రంబున, కాడిక త్తిసందు ననగా వడ్తంగి, కుమ్మరివారియిడ్లకు మధ్య, మానముగప్పు మద్దివృక్షమనగా వ్రేత్తిచెట్టుకడనున్న తనయింటికి రమ్మని దీనిభావమైయున్నది” అనియెను.

అంత నాభూపతి యదేవిధంబున సన్నాహము గావించుకొని, పుమత్కారవల్ల గృహంబునుగుర్తించి, యామెకు రహస్యముగ దన రాక నెరింగించెను. చాలకాలముక్రిందట వ్యాపారార్థము ద్వీపాంతరముల కరిగిన నాతరుణిభర్త నాడే నిజగృహంబునకు జేరుకొనుటచే చమత్కారవల్ల గృహమును వీడ వీలులేనిదై మిగుల విచారించి, చేయునదిలేక తాను భుజించిన తామరాకును జుట్టబెట్టి రాజుపై భార నై చెను. అంతరాజు ఖిన్నుడై నిజగృహంబునకరిగి, భార్యతో నీవృత్తాంతమునుజెప్పి దానిభావమడిగెను. అంత నాపతిప్రత “నాథా! తామరాకును మీపై వేయుటచే తామరకొలనుగలకడగల దేవాలయము నకు నేటిరాత్రి మిమ్ము రమ్మని నామె యభిప్రాయమై యుండును” అనిభార్యచెప్ప నాప్రభుం డావిధంబుననే నాటిరాత్రి తామరకొలను కడ దేవాలయమున వేచియుండెను. అంత నిద్రాపరసశుడై యున్న నిజభర్తనువీడి, చమత్కారవల్ల మనోజ్ఞముగా నలంకరించుకొని తామరకొలనుకడగల దేవాలయమున కరుదెంచి, అట దనరాకకై వేచి యున్న రాజుతో నారాత్రియంతయు నానందమొలుక గామక్రీడా సౌఖ్యమునంది, “ఓరాజా! స్త్రీహృదయమనిన నిట్టిదేనుమా! ఇపు

డింక నీసందేహానివృత్తియైనదిగాన నిజగృహంబున కేగుము ” అని చెప్పి, యేమియు నెరుంగని యుత్తమనతియుబోలె నిజగృహంబునకరిగి భర్తతో పరుండెను.

రాజీవృత్తాంతమును భార్యకుజెప్పి తనకోరికనెరవేర స్త్రీచిత్తమును దెలిసికొంటినన, నాపతివ్రత భర్తనుగని “నాథా ! మీరు పరస్త్రీని గూడితిరనుభేదము నాకెంతమాత్రమునులేదు. ఆ చమత్కారవల్ల మూలమున మీరు స్త్రీచిత్తము నెరింగితిరి. నాకంతియేజాలు ” నని నవ్వుచు ననియెను ఓమందారవల్లీ ! స్త్రీలలో చమత్కారవల్ల యంతటిజాణ లుందురు. నీవనెంత ? గాన నీవింకను వ్యభిచరించుటలో గొంతేనేర్చును, సామర్థ్యంబును సంపాదించవలసియున్నది ” అని యాచిలుక చెప్పనప్పటికి బ్రపంచము సంతటను నావరించియున్న గాఢ తిమిరము నలువైపుల నడలుచుండుటచే ప్రభాతము కానున్నదని యెరింగి మందారవల్లీ నాటికి తనప్రయత్నమునువీడి నిదురించెను.

## 16 ప ది నీ శ శి కు మారుల క థ.



పదునాలుగవనాటి సాయంసమయమున లోకబాంధవుండగు సూర్యభగవాను డస్తాద్రింగ్రంక, మందారవల్లీ పంచభక్ష్యపరమాన్నముల భుజించి, వెలలేని భూషణంబుల ధరించి, వినిధామూల్య వస్త్రధారియై నానాజాతి సుగంధపుష్పంబుల సిగదాల్చి, అత్తరు బన్నీరుల శరీరంబున జిలికీకొని, యపరంజితఘకుబ్జామృనలె సింగరించుకొని, మలయకేతుని బాహువల్లరిలోదేలి, మన్మథరాజ్య పట్టభద్రయై రతి

సౌఖ్యంబుల దేలియాడ, రాజాంతఃపురంబునకు హోయలుమీర నడచుచుండ, బసిడిపంజరముననున్న కీరరత్నచూ తరుణినిగని “ఓరోమలాంగీ ! నీవు మలయకేతభూపతితో గామసుఖంబులనంద నరుగుచుంటిని. కాని యావ్యభిచారకార్యమును గప్పిపుచ్చుకొనగల సామర్థ్యంబు నీకడలేదే. అట్టితరి నీనిజభర్త యీనీజారత్వమునరింగి నిన్ను బ్రశ్నించిన వానికేమని యుత్తరమిత్తువు ? వ్యభిచరించుట కపూర్వసామర్థ్యముండవలయునునుమా ! కనుక నేనిప్పుడు జెప్పబోవు పద్మనీశశికుమారుల యత్యద్భుతకథ నాలకించి, యనంతరము నీయిచ్చవచ్చిన తెరంగున నాచరింపుము.” అని యాచిలుక మందారవల్లికి విధంబున పద్మనీశశికుమారులకథను జెప్పదొడంగెను.

“అక్కా ! సావధానచిత్తవై యాలకింపుము. మున్నొకప్పుడు గాశ్మీరదేశంబును సువర్ణగిరియను పట్టణమును రాజధానిగా జేసికొని శుభకరుండనురాజు సుబుద్ధియను నమాత్యసహితుండై యవక్ర పరాక్రమంబున, ధర్మచింతనాపరుండై ప్రజాపాలనంబు జేయుచుండెను. అదియేమి చిత్రమోగాని, యాయమాత్య రాజపుంగవు లిరువురునుగూడ సంతానవిహీనులై మిగుల జింతించుచుండిరి. ఎన్నియో వ్రతములజేసిరి. ఎన్నియో దానధర్మముల నాచరించిరి. ఎన్నెన్నియో యజ్ఞముల జేసిరి. అప్పటికిని వారిరువురలో నొకరికైనను సంతానము గలుగలేదు. అంత నొకనాడు రాజు నచివునింగని, “మంత్రిశేఖరా ! సంతానవిహీనుల మైయున్న మనకుత్తరగతులు చేకూరనేరవు. గాన నేనిపుడేబోయి సంతానముకొరకై దేశాంతరములకరిగి యేమహాత్ముని యనుగ్రహంబు నయినను సంపాదించి, మనయిరువురకునుగూడ సంతానసిద్ధి గలుగునట్లునర్చుకొనివత్తును. అంతదనుకనీ వు రాచకార్యముల జక్కబెట్టుచుండుము”.



అనిచెప్పి, యానృపశ్రేష్ఠుండు రాజ్యభారమును నచివునకప్పగించి, తాను నానాదేశయాత్రకై బయనంబాయెను అట్లాత డనేక ప్రదేశంబుల గనియెను. పుణ్యతీర్థముల ననేకంబుల సేవించెను. కాని యతనికార్యమెందును గొనసాగదయ్యె. అంత నతడు భగ్గుమనోరథుండై నిజపురంబుజేర నరుదెంచుచుండ నతనికొక యరణ్యమార్గంబున నొక కాళికాలయము గనుపించెను. శుభకరుండా యాలయము బ్రవేశించి, “ఛీ! సంతానవిహీనుండనై నేను బ్రతుకుటకంటె, నీదేవీమూర్తికి నాశరీరమునర్పించి, కృతార్థుండనౌట మేలుకదా!” యని చింతించి, దేవికి సాష్టాంగనమస్కార మొనరించి, నిమిలిత నేత్రుండై “తల్లీ! త్రిలోకపావనీ! పాపనాశనీ! సంతానహీనుండనై బ్రతుకజాలక నిజశరీరంబును నీబలివీతంబున కెరగావించుచుంటిని. ప్రీతినిగై కొమ్మా!” అని ప్రార్థించి, యొరనుండి కత్తినిదూసి, కంఠమును నరుకుకొనబోన, కాళికాదేవి యారాజునకు బ్రత్యక్షంబై “రాజకులచంద్రమా! సాహసమువలదు. నీభక్తిని, గార్యదీక్షకు నేనెంతయు సంతసించితిని. వలయువరముల వేడు మొసంగుదాన” ననిచెప్ప, నాభూపతి దేవికి నమస్కరించి, “ఓ లోకమాతా! నేనును నామంత్రియు సంతానవిహీనులమై కుందుచుంటిమి. మాకు సంతాన ప్రాప్తిని గలుగజేసి, మావిచారము బాపుము. అంతియేజాలు” నన నాదేవి యొకదివ్య చూతఫలంబా నరేంద్రునకొనంగి “ఓరాజపుంగవా! ఈపండును గొనిపోయి నగము నీమంత్రిభార్యకొనంగి, నగము నీభార్యకిమ్ము. అంత వారిరువురవలన జగద్విఖ్యాత సంతానమును మీరు బడయగలరు” అని నుడివి, యాదేవి యంతర్ధానంబయ్యెను.

శుభకరుండును దత్యంత ప్రమోదమాననుండై, దేవీప్రసాదిత చూతఫలంబునుగొని, యనతికాలంబులోనే నిజరాజధానింజేరుకొని, యాపండును రెండుగా విభజించి, యొకభాగమును మంత్రిభార్య

యగు సుమతికొసంగి, మరియొకభాగంబును నిజభార్యయగు గుణవల్లి  
కొసంగ, వారద్దానిని భుజించి, యేకకాలంబుననే గర్భవత్తులైరి. అంత  
సనమాసపూర్తికాగానే, సుమతి గర్భంబు నొక మగశిశువును,  
గుణవల్లిగర్భంబున నొక యాడుశిశువును జన్మించిరి. అంత నారాజు  
మంత్రికుమారునకును, దనకుమార్తెకునుగూడ మహావైభవంబున  
జాతకాదికర్మల జేయించి, మంత్రినందనునకు శశికుమారుండనియు,  
దనకుమార్తెకు పద్మినియనియునామంబులిడి, వారిరువురను దనయంతః  
పురంబుననే యుంచుకొని విద్యాబుద్ధుల జెప్పించుచు గారాబమున  
బెంచుచుండెను. వారు గ్రమముగా నెల్లవిద్యల నభ్యసించుచు నొం  
డొరులయం దత్యధికానురాగము గలిగి, యరక్షణమైన వియోగమును  
భరింపజాలనివారై, పదునారేండ్ల సవయావసరూపురేఖావిలాస సమా  
నులై, చూచువారు మెచ్చునట్లుండిరి.

ఇట్లుండ, నొక్క మనోహర సాయంసమయమున పద్మినీశశి  
కుమారు లిరువురును పుష్పవనంబున విలాసభాషణంబుల దేలుచున్న  
సమయంబున శశికుమారుండు పద్మినినిగని “మోహనాంగీ! నాకు  
దేశసంచారము చేయవలయుననెడి దృఢవాంచితంబు గలదు. తలిదం  
డ్రుల కీవిషయంబు నెరిగించిన వారు పోవననుమతింపరు. నీతోగూడ  
చెప్పకుండ నేగదలంచితిని గాని చిన్నచాటనుండి యేకహృదయులమై  
చరించిన కారణంబున జెప్పకుండ పోజాలనయితిని గాన నాప్రయాణ  
మున కనుమతించి, నాపోక నేరికిని జెప్పకుండుము” అన, వానిమాట  
లకు బద్మినియిట్లనియె. “సుందరాకారా! నీహృదయమింతటి కఠిన  
తరంని యెరుంగజాలనైతిని. చిన్ననాటినుండియు నిన్నే బ్రాణము  
కంటె నధికముగా ప్రేమించి, నిన్నుదక్క నన్యుల వివాహమాడనని  
హృదయమున శపథముగావించుకొనిన నన్నీరీతిని విడచిపోవుటతగునా?  
నీకును నాయందు నిజమగు ప్రేమగలదని నమ్మితిని. నానమ్మికయెదార్థ

మయిన, నన్ను నీ వెనువెంటనే గొనిపోమ్మువత్తురు. లేదేని నీవరు గకమున్నె నీపాదములచేతనే తనువును వీడుదు ” నన, నామంత్రి కుమారుండు తన్ను మనసారవలచిన పద్మినినికూడ దసఖో దీసికొని యేగుట కంగీకరించెను. అంతనాపద్మినీశశకుమారు లిరువురును నొక యర్ధరాత్రంబున నేరికిని దెలియకుండ బొక్కనమునుండి వలసినంతధన మును మణిహారముల దీసికొని, దివ్యాశ్వారోహులై ప్రపంచయా త్రార్థ మరిగిరి ” అని శుకము చెప్పనప్పటికి, మందారవల్లి నిద్దుర భారమును వహింపజాలక “ ఓ శుకమా ! తరువాయికథను రేపు చెప్పెదవులెమ్ము నిద్రచే గన్నులు మూతలు పడుచున్నవి. నేటికి చాలింపుము ” అని నిజతల్పంబుచుజేరి నిదురించెను.

ఆశుక శ్రేష్ఠంబును మందారవల్లి మలయ కేతునితో సంభోగించు కార్యమును మరచి నిద్రించెగదాయని సంతసించుచు దానును నాపంజ రమునందు గన్నులమూసెను.

## 7 వే శ్య మా త క థ.



ఆమరునాటిరాత్రి మందారవల్లి తిరుగ సర్వాలంకార విభూ షితయై రాజగృహంబునకు గేళీసౌఖ్యమునంద నరగుచున్న సమయం బున శుకమామెనుబిలచి, “ నచ్చెలీ ! గతరాత్రంబు కథను సాంత ముగా నాలకింపకుండగనే వ్యభిచరింప నరుగుచుంటివి ఇది తగునా? ” అన మందారవల్లి “ ఓకీరమా ! తరువాయికథనుగూడ వినినయనంత రమే రాజాంతఃపురంబున కరుగుదునులెమ్ము. అట్లు దేశాంతరముల కరిగిన పద్మినీశశకుమారు లిరువురును నేమయిరి? వారి నెడబాసిన

రాజామాత్యు లేమొనర్చిరి ? ” అని యడుగ, నాచిలుక తన మృదు భావణంబుల మందారవల్లి క్లిం చెప్పదొడంగెను.

“అక్కా ! సావధానచిత్తవై యాలకింపుము. అట్లా కామినీ కాముకు లిరువురును నశ్వారోహులై నానాదేశసందర్శనార్థమై పయనంబై, యారాత్రంతయు గంటకానేకంబులగు దుర్గమమార్గంబుల నెన్నింటినోదాటి, యుదయమగునప్పటికొక భీకరారణ్యముం జొచ్చిరి. ఆసమీపమునంగల యొక పద్మాకరంబున బద్ధినీశశికుమారు లిరువురును గృతస్నానులై యటగల యొకసుందరదేవాలయ ప్రాంగణమున విశ్రమించి, దాము తెచ్చుకొనిన విలువఫలహారముల భుజించి సవిలాసముగ ముచ్చటించుచున్న సమయంబున బద్ధిని “ప్రియా ! ఈసుందరవనమును నిందుగల యీదేవాలయమును ప్రకృతికన్నియకుబెట్టని యలంకారములై, యెంతమనోహరముగ నున్నవి. ఇట్టి యాందోదయ వేశ మమిరువురము నికముందెన్నడును నొండొరుల బాయకుండు నట్లా యాలయదేవి ముఖంబున గాంధర్వవివాహము జేసికొనుటలెస్స” అని తన మెడయందు నక్షత్రమాలవలె దేదీప్యమానమై వెలుగందు యొక మణిహారమునుదీసి, యద్దానిని శశికుమారుని గంఠమునవైచి, కిలకిలనవ్వెను. ఆమె వలపుచేష్టలగని శశికుమారుండెంతయు ముదమంది యాద్విమణిహారమును గని యచ్చెరువందుచు, నాదేవాలయపు గోడలపై జిత్రింపబడిన రంభ, యూర్వసి, మేనకాది దేవాంగన పటముల గని, వాని యందన్నిటికంటెను ప్రతిభా భాసురమై యొప్పుచున్న మేనకచిత్రమునుగని దాని సౌందర్యాతిశయంబుల కచ్చెరువందుచు, దనచేతనున్న పద్ధినియమూల్య రత్న హారము నామేనకబొమ్మ కంఠమునవైచి యపుడద్దాని మనోహరాకృతించాల్చి పరమానంద మందుచుండెను. అనంతరము వారటనే మరికొంతతడవు విశ్రమించి, ప్రస్తా

ననాజనితాహ్లాదమున నా హారమునేమరచి, యశ్వారోహులై యా తావునువీడి పోయిరి.

వారట్లు మరికొంతతడవు ప్రయాణమునల్పి అమృతవాహిని యను నొకపట్టణము బ్రవేశించిరి. యాపట్టణ బాహ్యప్రదేశంబున నొకవృద్ధురాలు తలను యోదుకొనుచు నశ్వజలంబులు సంతతధారా పాతములై ప్రవహింప నేచ్ఛుచుండెను. పద్మినీశశికుమారు లిరువురును నావిలపించు వృద్ధురాలిండాసి, “ఓ యవా! నీవెవ్వరవు? ఇట్లు విలపించుటకు గతంబేమి?” యని సాదరమున నడుగ, నాముదుసలి విచారమునుబాసి, పరమానందభరితురాలై, పద్మినిని గౌగలించుకొని శశికుమారునితో నిట్లులనియెను. “వత్సా! నేనీ యమృతవాహినీ పట్టణవాసినగు నొకవేశ్యను, నళినియనుదానను. యస్సరనవంటి పడు నారేండ్ల పసిడిబొమ్మను గతరాత్రంబున బొట్టనుబెట్టుకొని పుత్రికా శోకంబున నిట్లు విలపించుచుంటిని. ఆ మాయకలరాజాఘ్రము వచ్చి నాకుమార్తెను గొనిపోకున్న నాకీవిచార ముండియుండేడిదికాదు. నావద్ద మురుగుచున్న ధనము నుపయోగింప నెవ్వరునులేదు. నీతోనున్న యీమోహినిని గనిన నాకు పుత్రికావాత్సల్యము జనించుచున్నది. మీరిరువురును నాగృహంబుననుండి నాకు బ్రమోదమును గూర్చుడు. నాధనమునెల్ల ననుభవింపుడు. లేకున్న నేను మీపాదములచెంతనే మరణించుదాన” నని నుచువ, పద్మినీశశికుమారు లిరువురును నావేశ్య మాతనుగని జాలినది, యామెవిచారమునుబాప నామెతో నరిగిరి. అంత నావేశ్యమాతయు వారలనిరువుర నిజభవనంబునకు గొనిపోయి సకలవిధోపచారంబులజేసి, మృష్టాన్నభోజనమిడి, తనవద్దగల యమూల్యాభరణములను, మణిహారములనుదెచ్చి వారిముందిడి “ఇవియన్నియుమీవి. వీటినినుభవించుచు సుఖంబుగ నాయుంటునుండు” డనుచుండ, శశికుమారునకు బద్మినియొసంగిన మణిహారమునంగతి జ్ఞప్తికి

వచ్చెను. అంతసతడు ప్రియురాలినిగని, “ప్రేయసీ! నీవు నాకొసంగిన నుజ్వలహారంబు నాదేవాలయమున దేదీప్యమానమగు మేనకాచిత్రముయొక్క కంఠమునందే మరచివచ్చితిమి. నేనిపుడె యతిరయంబున నటకేగి క్షణములో నా హారమును గొనితెత్తును. నీవిందే యుండుము” అని యామె వలదని యెంతవారింఛినను, వేశ్యమాత యా హారము దమకేపాటిది నీవు దానికై యడగకుమని యెంతబ్రతిమానినను వినక, శశికుమారుండా హారమునుబోలినదీ పృథ్వీపై నుండజాలదని నుడివి, దానిని గొనిరా నశ్వాపూర్ణుడై యరిగెను. అనతి కాలములోనే యతడా దేవశ్రాంతముజేరి, యట మేనకకంఠమునందున్న మణిహారమును గుట్టముపై నుండియే గరవాలమున నందుకొని దానిని మెడయందు నైచుకొని వచ్చుచుండగా నామణిహారమునకు జట్టుకొనియున్న యొక క్రూరసర్పము శశికుమారుని గాటువై వ సతడు విషముతలకెక్కి మృతుడై యాయశ్వముపై నొరిగెను. అంతనాయశ్వ మాశశికుమారుని మృతకళేబరమును మూపునధరించి, వచ్చినమార్గము ననే నడచి పోదొడంగెను” అని చిలుక చెప్పనప్పటికి మందారవల్లి “ఓ శుకరత్నమా! నిద్దురకు దాళజాలను. మిగిలిన కథను రేపు చెప్పుము” అని నుడివి నిజశయ్యింజేరి సుఖనిద్దురం జెందెను.

## 18 మంజువాణికథ.

పదునారవనాటిరాత్రి రాజుతో రత్నిక్రీడానుభవానందము నందవలయుననెడియాశతో మందారవల్లి వివిధరీతులముస్తాబై యరుగుచుండ, గతరాత్రంబు చిలుకచెప్పిన శశికుమారునికథ జ్ఞప్తికిరాగా, నామగువ శుకమణింగని, “ఓకీరశ్రేష్ఠమా! నిన్నటిరేయి కథ నసం

పూర్తిగా విడచితివి. సర్పదష్టంజ్ఞుడైన శశికుమారునిగతి యేమయినదియు నతనిని మనసారవలచిన పద్మిని యాతని వియోగము నెట్లు భరించి నదియు సతిరయంబున జెప్పుము. నేనద్దానినిగూడ విని త్వరితగతిని రాజగృహంబునకుదుగుదాన” నని నుడువ, నాచిలుక మందారవల్లికి క్రమంబున జెప్పుచున్నది.

“ప్రియసఖీ! వినుము. సర్పదష్టంజ్ఞుడైన మృతినొందిన శశి కుమారు నావిధంబుగా మూపుననిడుకొని యాయశ్వరాజంబు అమృత వాహినిని జేరెను. కాని పద్మినియున్న వేశ్యమాతయిల్లును గుర్తింప నేరక మరియొకమార్గమునుబట్టి వేరొకవీధియందు దిరుగుచుండెను. ఆవీధియందుగల యొకదివ్యహర్మ్యమునందు వసించు రంభ, యూర్వ సులసహితము మించిన లావణ్యవతియు, నపూర్వతేజోవిలాసినియునగు మంజువాణియును నొకవారకాంత ఆయశ్వముగని, దానిపై బడియున్న శశికుమారుని రూపురేఖావిలాసములకు బ్రమసి, యాయశ్వమునుబట్టి శశికుమారునిదించి, నిజాంతపురంబునకు గొనిపోయి వానిని హంస తూలికాతల్పంబున బవ్వలింపజేసి, వివిధోపచారంబుల జేసెను. కాని యెంతకును నాసుందరుడు మేల్కొనడయ్యె. అంత నామధురవాణి దుఃఖము నాపుకొనజాలక “అయ్యో! ఇట్టి మోహనాకారునకు జీవములు లేకుండుటయా! ముల్లోకముల నెనలేని సౌందర్యోపేతుడగు నీమన్మథాకారుని గూడజాలని నాజన్మవ్యర్థంబు. తగినపురుషమూర్తి లభించువరకు గన్యాత్వముననే నుండుననిచరించుచున్న నాకు నేడు తగిన జగన్మోహనాకారుడు లభించియు వ్యర్థంబయ్యెనే” యని చింతించి, తల్లినిబిలచి, “అమ్మా! ఈసర్వజనవిమోహిత రూపమును గనుము. ఇతఁడీటి తేజోమయుడయ్యు జీవముల బాసియున్నట్లు దోచుచున్నది. ఇతనిని సజీవ్రనొనర్చి, నేను వివాహమాడజాలకుందునేని. నేనును నీతని పసిడివన్నె శరీరముతో దగ్గనై కృతార్థురాలనయ్యెద” నని నుడువ,

నామెతల్లి యాయమృతవాహినీ మహాపట్టణమునంతను వెదకి 'మృత జీవనుండ' ను నొక మహామంత్రవేత్తను రావించి, మృతప్రాయుడై యున్న శశికుమారుని జూపెను. అంత మంజువాణి యామాంత్రికుని గని, "అయ్యా! ఇతడిట్లుండుటకు గారణమేమి? మృతుడైనాడా? అయిన నీవీతనిని సజీవునిం జేసితివేని నాయొంటిపైనుండు యమూల్యా భరణముల నన్నింటిని నీకు గాన్కగా నొసంగుదాన" ననిపలుక నా మంత్ర వేత్త శశికుమారు నెల్లరీతుల బరీక్షించి, యాతని కంతహారము నకు జుట్టుకొని గాఢనిద్దురంజెందుచున్న సర్పపుబిల్లంజూచి "అయ్యో! ఇతడు సర్పదప్టుడై మృతినందినాడు అదిగో! యాకృారఫణి యాతని కింతహారమునకు జుట్టుకొని నిదురించుచున్నది. మీరు దూరముగా నరుగుడు" అనిచెప్పి యాభుజంగమును నేర్పునబట్టిలాగి దానిచేతనే శశికుమారుని దిరుగగరిపించి, యతనిశరీరమునందున్న విషజ్వాలనులాగి వైచి యనంతరము తనమంత్రప్రభావంబున నెన్నియోరీతుల శ్రమ పడి కృతకృత్యుండాయెను. అంత శశికుమారుండు నిద్దురమేల్కొంచిన వానిపగిది లేచికూర్చొని తనచేతనున్న పరివారజనంబును, అద్భుత తేజోవిరాజిత లావణ్యవతియగు మంజువాణినిగని విభ్రాంతుండయ్యెను. అంత మంజువాణి మంత్రగాని కనుకొన్నప్రకార మనేకబహుమానం బులనొసంగి- వానిని దృపుంజేసి పంపివైచి యనంతరము శశికుమారున కభ్యంగస్నానమును బన్నీటజేయించి, యమూల్యములగు బట్టవస్త్రములగట్టి మృష్టాన్నభోజములనిడి, మృదుతల్పంబున నాశీనుంజేసి, "ఓ మనోహరా! నిన్నునేకగర్హంబులకోర్చి బ్రతికించుకొంటిని. ఇక నీవే నాప్రియుండవు. నిన్నుదక్క నేనన్యుల గన్నెత్తియైన జూడ జాలను. నీవు నన్ను పాలించి కరుణజూడవలయు" ననివేడ, శశికుమారుండును నామె జగద్విఖ్యాత సౌందర్యమునకు విమోహితుండయ్యెంగాన నాటినుండియు నామెభవనమునందేయుండి మహాభోగంబుల చేలుచుండెను.



మంజువాణీయు, వానిగుఱ్ఱమును లోనగట్టినైచి, యరక్షణ మైనను శిశికుమారునివీడక, రాతిందివముల భేదమెరుంగక సతతము వానితో సుగంధపరిమళ ప్రపూర్ణంబగు కేళీగృహంబున హంసతూలికా తల్పంబునజేరి మన్మథసామ్రాజ్యమును యధేచ్ఛగానేలుచు, శిశికు మారు 'నానందసాగర షోలికాపీచికల దేల్పుచుండెను" అని శుక రాజంబు చెప్పునప్పటికి మందారవల్లి నిద్రాభరంబునగన్నులుమూతలు పడుచుండ "ఓచిలుకా ! నీవసిడిపలుకులనిక చాలింపుము. ఇక నిద్ర నాపుకొనజాలను" అనిచెప్పి మృదువాన్ముసజేరి శయనించెను. ఆ శుక రాజంబును తనపంజరమునందే మేచువాలెప్పు

## 19 మం దార పు వ్ర త క థ.



ఆమరుసటిరాత్రుంబున మందారవల్లి సకలాలంకార పరిశోభిత యై మలయకేతునితో మదనక్రీడల నందవలయునని యువ్వీభూరుచు నరుగుచుండు సమయంబున చిలుక యామెనువారిచి "కోమలాంగీ ! ప్రాణముకంటెను నెక్కుడుగావలచి, నిజగృహంబును, జననీజనకులను, సమస్తరాజభోగంబులనువిడచి, యట్లు వేశ్యమాతయింట శిశికుమారుని బాసి, దుఃఖించుచున్న పద్మినిగతి యేమయినదియు దెలిసికొనకుండగనే నీవు రాజుతో గామసుఖంబులనంద నరుగుటతగునా? నీకింతకాశిన్యమా! యన, మందారవల్లి, "ఓకీరోత్తమా ! అవు పడుగమరచితిని. కాశ్మీ రదేశాధీశుని తనయయగు పద్మినిగతి యేమయినది ? అట మంజువాణీ యను వారకాంతయింట శిశికుమారుడింకను నట్లే భోగలాలనుడై యుండెనా ? తరువాత నేమిజరిగినదియు జెప్పుము. ఆ తరువాయి వృత్తాంతంబునుగూడ విన్నయనంతరమే రాజును గూడనరుగుదు".

అన నాశుకరాజంబు మందారవల్లి కీవిధంబుగా పద్మినీశశకుమారుల తరువాయికథ జెప్పెను.

“అక్కా! వినుమమ్మా! అట వారముదినములనుండి వార కామినియగు మంజువాణి, మంత్రితనయుడగు శశకుమారుని మంచము మీదికాలును గ్రిందబెట్టనీయకుండ, సకలవిధోపచారంబుల జేయుచు వానినిగూడి వివిధరీతుల సంభోగసౌఖ్యములనందు స్వర్గమున దేలుచుండెను. మంజువాణితల్లియగు విమతి కుమారితచేష్టలయందిష్టములేనిదై “అయ్యో! దినమునకు వేయివరహాలనిచ్చు వైశ్యపుత్రులనెల్లర దిర స్కరించి, నిర్ధనుండగు నీశశకుమారునిగూడి నాకుమార్తె కాలమునంతను వ్యర్థముచేయుటయేగాక, యున్నధనమునంతను విలాసములకై వెచ్చించుచున్నది. ఈశనిగాని నెట్లయిన హతమొనర్చినగాని మాదరి ద్రవ్యము పోదు. విషమిడుదమన్న, వాడుభుజించు పదార్థములనెల్ల ముందుదాను చవిచూచినగాని నాకుమార్తెశశకుమారునకీడదు. కత్తితో ఖండింతునన, నత డతిసాహసుడు ఇకనేమిచేయునది? ఏగోయుపాయమున వానిని వెడలనడిపినగాని మాకు ధనలక్ష్మి చేకూరదు” అని నిశ్చయించి, విమతి కాళికాలయమునకరిగి, దేవి యిచ్చావిహారమున కరిగిన సమయమున దానాలయము బ్రవేశించి తలుపుల బిగించుకొని యెను.

మరికొంత తడవునకు విహారమునకరిగిన కాళి యరుదెంచి, తలుపుబిగించుకొని తనయాలయమునం దెవ్వరోయుండుటనుగని తలుపు తట్టి పిలచెను. అంత లోనున్న విమతి “ఓయమ్మా! కాళికాదేవీ! నాకుమార్తెను శశకుమారుండను పురుషపిశాచము పట్టుకొని వారము దినములనుండి యామెను రతిక్రేడలచే పీల్చి పిప్పిచేసివైచుచున్నాడు. వానినెట్లయిన హతమొనర్చుయ్యుపాయమును జెప్పినగాని, నీకు తలుపు తీయదాననుగాను” అనిచెప్ప నా కాళికాదేవి లోనున్నవిమతి కీట్టులని

యెను. “ఓ వేశ్యమాతా ! శశికుమారుండన నెవ్వడనుకొనుచుంటివి ? అతడు నావరప్రసాదంబున గాశ్మీరదేశామాత్యునకు జన్మించిన జగ ద్విఖ్యాతపురుషుండు. అతనివద్దగల యమూల్య మణిహారమునకు నీ ధనమేగాక యీయమృతవాహినీపురాధీశ్వరుని బాక్సములోని ధన మంతయుగూడ సరిరాదు. అతనినిగడతేర్చుట కేరికిని సాధ్యముకాదు” అని నుడివిన కాళికాదేవిమాటలకు విమతికినిసి, “అట్లయిన నేనీతలు పును తీయుటలేదు” అనియెను. అంత గాళి నిజాలయంబున జొర నుపాయంబునుగానక, విమతికొక్క పంచరంగుల మందారపుష్పము నొసంగి “ఓసీ ! ఈపూవును శశికుమారుని సిగయందు దురిమితివేసి, యతడు చిలుకరూపధారియై నీగృహంబునువీడిపోగలడు. ఇక లేనిపు తీసి నన్ను లోనబ్రవేశింపనిమ్ము” అనిచెప్ప నాజారవనిత పరమా నందభరితయై మందారపూవును నిజగృహంబునకు గొనిపోయి శశి కుమారున కతిగారాబంబున జలకమార్పుమిషో యతని కంతహార మును దీసికొని శిగను విప్పుచున్నట్లునటించి, యామందారపూవు నాతని సిగలో దూర్చెను. ఆక్షణమునందే శశికుమారుండొక పంచరంగుల చిలుకగామారి యంతరిక్షమార్గమున నెగిరిపోయెను.

ఆదృశ్యమును గాంచిన మంజువాణి గోలుగోలున నేడ్చుచు “అయ్యో ! నామనోహరు డెగిరిపోవుచున్నాడు ! ఇకనాకు గతియేది ? జన్మజన్మంబులకయిన నేనట్టి నవమన్మథాకారుని బడయజాలను” అని రోదనసేయ, నామెతల్లి యేమియు నెరుంగనిదానిపగిది కుమార్తె నోదార్పజొచ్చెను. ఆపంచరంగులచిలుక యట్లుపోయిపోయి ఆయమృత వాహినీ పట్టణరాజకుమార్తెయు, నద్వితీయ లావణ్యశోభావిరాజితయు నవయావన సుకుమారతేజోవిలాసినియు నగు సులోచనాకన్య యంతః పురంబుపై వ్రాలెను” అని శుకంబు వైశ్యసతియగు మందారవల్లితో జెప్పనప్పటికారాత్రి చాలప్రాద్దుపోయెను. దాన మందారవల్లి నిజ

మృదుతల్పంబునందును, కీరరాజంబు నిజపంజరమునందును బవ్వళించి నిదురించిరి.

## 20 సు లో చ న క థ.



ఆమరునాటి సాయంసమయంబునగూడ మందారవల్లిగతరాత్రం బునకువలెనే బెండలకడనే మృష్టాన్నభోజనముల నారగించి యథోచితం బుగా నలంకరించుకొని మలయకేతభూపతితో సురతక్రీడల నందవల యునని యరుగుచుండ, బంగారుపంజరమునందున్న చిలుక యామెను బిలచి “ఓవై శ్వసతీతిలకమా ! నిన్నటిరాత్రి తరువాయికథను విని, కుండగనే పోదువా ? ” యని ప్రశ్నింప, నామగువ చిలుకతో “ఓ కీరరత్నమా ! అధికకామాతురనగు నేనావిషయమునే మరచితిని. అట్లు, పంచరంగుల చిలుకరూపంబుతోనున్న శశికుమారుండు, అమృత వాహినీపురాధీశ్వరుని కుమార్తెయగు సులోచనకన్య మేడపై వ్రాలెనని కదా చెప్పితివి. ఆ సులోచనయన నెట్టిది ? ఆమె గుణవిశేషములెవ్వి ? ఆమె మేడపై వ్రాలిన యాపంచరంగులచిలుక యేమియైనరై ? ఆసర్వ వృత్తాంతమును నాకు వినిపింపుము. అద్దాని నాలకించిన యనంతరమే రాజాంతఃపురంబున కరుగుదాన ” అని మందారవల్లియన, శుకరాజం బామెకీవిధంబున జెప్పుచున్నది.

“ సోదరీ ! సావధానచిత్తవై యాలకింపుము. రాజకన్నియ యగు సులోచన తనమేడపై వ్రాలిన పంచరంగులచిలుకనుగని, దాని యద్భుతసౌందర్యమున కాశ్చర్యమంది, దానియందధికాను రాగంబు గలదై, బిరబిర జనకుండగు ప్రతాపభూపతికడకరిగి, వానినచటికి గొని వచ్చి యా యపురూపమైన చిలుక నాతనికిజూపి “జనకా ! నాకెట్లు

లయిన నాచిలుకను బట్టించియుమ్ము. దానితో నాడుకొన నాకెంతయో ముచ్చటకలదు” అని యాచిలుకనుగని పలుతెరంగుల మురిసెను. అంత నారేడును తనముద్దులపట్టి కోరిక నెరవేర్చుటకు బద్ధకంకణుండై, సమర్థులగు వేటకాండ్రునురావించి యాచిలుకను బట్టుకొన యాజ్ఞాపించెను. ఆవేటకాండ్రు పలువిధంబుల బ్రయత్నించియు దానిని బట్టజాలక విఫలమనోరథులైరి. ఆసుందరతరమగు చిలుక దనకు లభింప లేదుకదాయని సులోచనయు, దనకుమార్తెయొక్క కోరికను నెరవేర్చజాలకపోతినిగదాయని ప్రతాపుండును బలువిధంబుల విచారించుచుండ నాయయిదునన్నెల చిలుక తటాలునవచ్చి రాజకుమార్తె కరముపై వ్రాలెను. అంత నాసులోచనయు దానిని నేర్చున బట్టుకొని బంగారు గొలుసులదెప్పించి దానిని బంధింపనుండ నాచిలుక మనుష్యభాషణంబున సులోచన కిట్టులనియెను. “ఓ మదవతీ! నేనే ఆయాచితంబుగ నీకరముపై వ్రాల నన్నిట్లు బంధింపదగునా? నేను పారిపోవ దలంపుగల దానినై తినేని, నీకరముపై నేలవ్రాలుదును? ఈమాత్రము వివేకము వలదా?” యన నాసులోచన తన యవివేకమునకువగచి, యాచిలుకను బంధింపక, పలువిధంబుల ముద్దాడి, కౌగలించుకొని ముచ్చట దీర్చుకొనుచు, నొక బంగారుపంజరమును దెప్పించి దానికి పాలును బండ్లను సమృద్ధిగాబెట్టుచు నాపంజరమునందుంచి పెంచుచుండెను.

ఒకనాటి రాత్రి సమయంబున మోహనాంగియగు సులోచన తన యంతఃపురంబున హంసతూలికాతల్పంబుపై యాపంచరంగుల చిలుకతో నాడుకొనుచు మోహపరవశయై దానిని చుంబించుచు, కౌగలించి, చనుగుబ్బలకుబెట్టి యదుముకొనుచు, వివిధరీతుల క్రీడా సాగరమున దేలుచుండ నాచిలుక తలజూలులోని మందారపుష్పము వీడి క్రిందపడెను. తోడనే యాచిలుక యొకమన్మథాకారుడగు సుందర యశావనపురుషుండై సులోచన మోల నిలచెను. వివిధాభరణ

తేజోవిరాజితుండగు నామోహనాకారునిగని సులోచన యాశ్చర్యానం దములు మనమున నినుమడింప, యొకింతభీడియమునంది, యనంతరము చంచలేక్షణయై యాయవరమన్నధుని దనబాహువల్లరి నిరికించుకొని “ఓహో! ఏమినాభాగ్యము! నాపాలిట పుష్పశరుండవై యవతరించిన నీవు యత్నుండవో, సిద్ధుండవో, గంధర్వుండవో చెప్పి నన్ను జేపట్టి నాకామబాధను దీర్చుము” అన శశికుమారుండామెతో “కోమల గాత్రీ! నేను యత్నుండనుగాను, సిద్ధుండనుగాను, మరెవ్వండనుగాను. కాశ్మీరదేశామాత్యుని పుత్రుండను. శశికుమారుండనువాడను” అని తన యావద్వృత్తాంతమును నామెకుజెప్పి, యామెతో నారేయెల్లను సంభోగక్రీడాసౌఖ్యమును వివిధరీతులదేలి, సులోచనకు దన్మయానందమును జేకూర్చెను. అనిధంబుగనే సులోచన పవలెల్లయు మందార పువ్వు నాతని శిరమునందుంచి చిలుకగాజేసి, రాత్రులందాపూవును దీసి వై వ నాతడు శశికుమారునిగామార యాతనితో పలువిధరతిక్రీడల దేలుచు గొన్ని దినంబులు గడపెను.

అనంతరము గొన్నాళ్ళకు సులోచనకు గర్భచిహ్నములు గాను పింప, నావిషయమును రాజునకు దెలుపకున్న తమకు మోసముజెందు ననియెంచి యామెచెలు లొకదినంబున సులోచనతల్లియగు వీరమతిం జేరి, “దేవీ! నీకుమార్తెకేలనో గర్భచిహ్నములు గనబడుచున్నవి. పోతుటిగకైనను జూర నశశ్యంబైన నాయంతఃపురంబున నామెకు బురుషసంపర్క మెట్లుకలిగెనో దెలియ బ్రహ్మదేవునికైన దరము గాదు. ఈసమాచారమును దాచిన మాటవచ్చుననియెంచి, యాకన్య వృత్తాంతమును ముందుగా మీకు జెప్పితిమి” అనిచెప్పి వారుచనిరి. అనంతర మీసమాచారము నిజభర్తకరింగించి, వేగిరపడక రహస్యమును గుర్తించవలసినదిగా జెప్పెను. అంత నారాజును సమర్థులగు చారులనియోగించి కుమార్తెయొక్క జాడలను, నాకన్యను మోసగిం

చినపురుషుని గుర్తించి బంధింపవలసినదిగా నాజ్ఞాపించెను అంత గొం  
దరుచారులు స్త్రీవేషములధరించి, సులోచనయొక్కజూడల గుర్తిం  
చుచు బహుజాగరూకులై జారునిబట్ట జూచుచుండిరి. అంత నొక  
నాటిరాత్రి సులోచన శశికుమారునితో మృదుతల్పంబున గవాక్ష  
ద్వారమును మూయమరచి రత్నక్రీడల దేలుచున్ననమయంబున స్త్రీ  
వేషధారియగు నొకచారుడా దృశ్యమునుంగని, బయట గొళ్ళెముంచి,  
దొంగ దొరికెననిజెప్ప రాజుకడకరిగెను. ఈసమాచారము సులోచన  
నిజచారులగు చెలియలమూలంబున నెరింగి, “మనోహరా! నేటితో  
నాకును నీకును ఋణము తీరిపోయినదా! అక్కటా! ఇక నీపొందును  
గూడుభాగ్యము నాకులేదుకాబోలును. ఉదయముననే తలారులువచ్చి  
నిన్ను గొనిపోవుటయేగాక, నన్నునధించి తీరుదురు” అని దుఃఖించు  
చుండ, శశికుమారుండామెతో, “తస్వీ! ఎప్పటికేది ప్రాప్తమో  
ఎవరు చెప్పగలరు. విచారింపకుము. నామూలమున నీవుగూడ మర  
ణించుట పాడిగాదు. గాన ఉదయముననే నామందారపుష్పమును  
నాసిగయందుంచి చిలుకగామార్చివైచుము. తలారు లరుదెంచునప్ప  
టికి నేనాశనమున నెగిరిపోదును. అంత నిరువురముగూడ నపాయమును  
దాటవచ్చు” నన, సులోచన విధిలేక యట్లానర్ప సమ్మతించెను. నాటి  
యుదయమున తలారులరుదెంచి, సులోచన యంతఃపురంబు జొరబడ  
నాపంచరంగులచిలుక యంతరిక్షమార్గంబున నెగిరిపోయెను. అంత పర  
కాయ ప్రవేశవిద్యనెరింగిన యొకభటుడు దేగరూపంబునుధరించి, చిలు  
కను వెంటాడించెను” అని చిలుక చెప్పనప్పటికి కాకులు కూయ  
జొచ్చెను. ఇక తెల్లవారనున్నదనియెంచి, మందారవల్లియు, చిలు  
కయుగూడ నిద్రించిరి.

## 21 స న్నా సి క థ.



రత్న దీపునిభార్యయగు మందారవల్లి యామరుసటిరాత్రుంబున సధిక కామవీడితయై మలయ కేతునితో సంభోగసౌఖ్యముల నందవలయు నని వివిధమణిమయాలంకార విభాసినియై యరుగనున్న సమయంబున చిలుకయామెనువారించి “ఓకఠినాత్మురాలా ! ప్రియవల్లభునిగానక యట్లు నేశ్యమాతయింట పరితపించుచున్న పద్మినిగతి యేమయినదియు దెలిసికొనకుండగనే రాజుతో సరసంబులాడ నరుగుటకు నీమనసెట్లా ప్పెను ” అన, సంతమందారవల్లి నాలుకకరచుకొని “అయ్యో! నేనస లామెసంగితినే మరచితినినుమా ! అవును శశికుమారునిబాసి వృద్ధవేశ్య యింటనున్న పద్మిని యేమయినదియో చెప్పి, నాసందేహమునుదీర్పుము ఆ కథనుగూడ విన్నయనంతరమే భూపతితో సంభోగసుఖంబులనంద నరుగుదునులెమ్ము ” అని నుడువ, నాశుకమామె కిట్లు చెప్పుచున్నది.

“వైశ్యసతీ ! సావధానవై యాలకింపుము—అచట వృద్ధవార కాంత యింటనున్న పద్మిని, హారమునుదెచ్చుటకై యాలయమునకరి గిన తనప్రియుండెప్పటికిని రాకుండుటనుగని, యమితభేదంబునంది తన్ను పుత్రికావాత్సల్యంబున జూచుకొనుచున్న వేశ్యాంగనను దిల కించి “ఓయమ్మా ! మణిహారమునకై యరిగిన నాప్రియుం డెన్నా శ్శకును రాడయ్యె. అత డేయపాయమునోడెంది యిడుముల గుడుచు చుండును. నామనోవల్లభునిబాసి నేను బ్రతుకజాలను. ఆత్మహత్య గావించుకొని మరణింతును. అగ్నిని రగుల్పుము ” అన నావృద్ధాంగన వెరగంది “రాజపుత్రీ ! శశికుమారున కెట్టిహానియురాదు. కొద్ది రోజు లోపికపట్టియుండుము. అశుడు తిరుగరాగలడు ” అనిచెప్పి యెన్నియోవిధముల ధైర్యముగొలిపి యామెప్రయత్నమును మాన్ప



జూచెను. కాని పద్మిని తనపట్టునువీడక శశికుమారునిబాసి యరక్షణ మయినను బ్రతుకజాలననుచుండెను. అంతనావేశ్యవధూటి “అమ్మా! నామాటవినకుంటివి. ఏమిసేతు? మనపట్టణంబున నొకగొప్పసన్యాసి కలడు. అతడాగతనాగతంబుల లెస్సగ జెప్పగలడు. శశికుమారుడిక నిన్ను జేరజాలడని యతడు చెప్పెనేని, నీవు నీయిష్టప్రకార మగ్నిబడ వచ్చును. ఒకవేళనతడు నీప్రియుడు తిరుగరాగలడని చెప్పినచో నీ ప్రయత్నమును వీడుదువా?” యని ప్రశ్నింప, బద్మిని యట్లే చేయుదునని వాగ్దానమొనర్చెను.

అంత వారిరువురును నొక ప్రాతఃకాలసమయంబున నాపట్టణ బాహ్యప్రదేశంబునగల సన్యాసికడకు టెంకాయలను, నరటిపండ్లను, దక్షిణతాంబూలములనుగొని యరిగి, సన్యాసినిదర్శించిరి. అంతబద్మిని యాసన్యాసికిమ్రొక్కి, కాన్కలొసంగి “ఓ మహానుభావా! నేను మనంబున నొకతలంపును గలిగియుంటిని. అది యేరితినిజరుగునో శైల విచ్చి మాయలమటను దీర్చుడు” అనివేడ, నా సన్యాసి, “ఓ యమ్మా! నీవు ప్రియునిబాసి వియోగజలధినిబడి దుఃఖించుచుంటివి. నీమనోహరుని నీవు త్వరలో జేరగలుగుదువు. అంతదనుక నెట్టిసాహస కార్యముల జేయక నోపికతో వేచియుండు” అని యానతీయ, నాపద్మావతీవేశ్యలు పరమానందభరితులై యాసన్యాసికి, వివిధరీతుల మ్రొక్కులిడి నిజగృహంబున కరిగిరి.

పద్మిని ఆత్మహత్యాకార్యమును వీడి నిత్యమును శశికుమారుని నామమునే స్మరించుచు, యాతనిరూపమునే మనంబున జిత్రించుకొని పూజించుచు నిమిషమొక యుగముగా గడుపుచుండెను.

అటవేశ్యకుమార్తెయగు మంజువాణియు గొంతకాలము శశి కుమారునితో సర్వభాగంబులనఁది, యనంతరము విమతికుట్రచేసతడు

చిలుకయై మింటికెగిరిపోవ, నాకన్య “ఓమనోహరా ! మోసముచేసి పోతివా? ఇదిగోకు దగునా?” యని పరిపరివిధంబుల దుఃఖించి, యనంతరమాతని యెడబాటును సహింపలేక యాతనిని నెదకుచు పిచ్చి దానివలె వీధుల దిరుగాడుచుండెను.

అక్కడ రాజాంతఃపురంబున చిలుకరూపంబుతోనున్న శశి కుమారునితో గొంతకాలము సర్వకామభోగంబుల ననుభవించి గర్భిణి దాల్చిన సులోచన, రాజదండనకు వేరచి, యెప్పటి చిలుకరూపమును ధరించి మింటికెగిరిపోయిన దనప్రియుని వియోగమును భరించలేక, యన్నహారముల ముట్టక, సర్వాభరణముల దీసివైచి, సతతము విధి విరామములులేక, కంటికిని మింటికిని నొకేధారగా నేడ్చుచుండెను” అని చిలుక జెప్పనప్పటికి మందారవల్లి నిద్రనాపుకొనజాలక “ఓకీర రాజమా! నిద్దరవచ్చుచున్నది. రేపటిదినమున దిరుగ జెప్పెదవు లెమ్ము” అన నాచిలుకయు నికకథను జెప్పటమాని యాపంజరములో నిదురింప, మందారవల్లియు నిజపాన్యున బవ్వళించెను.

## 22 వైశ్యాంగనక



“ఓశుకరాజమా! శశికుమారునకై విలపించుచున్న పద్మిని, మంజువాణి, సులోచనలగతి యేమయినది? అట్లు గగనమార్గంబున డేగరూపధారియగు రాజభటునిచే దరుమబడిన చిలుకరూపధారియగు శశికుమారుండేమయ్యెను?” అని యామరుచటిరాత్రంబున మలయ కేతునితో సురతభోగంబుల నందబోవ నరుగుచు బ్రశ్నించిన మందార వల్లి ప్రశ్నంబుల కాకీరమిట్లు చెప్పుచున్నది.

“కోమలగాత్రీ ! యాలకింపుము—ముందు చిలుకయు నా వెనుక డేగయు సంతరిక్షమార్గమున చాలసేపుతిరిగి చిలుకను బట్టుకొన వలయునని గ్రద్దయు, గ్రద్దను దప్పించుకొని పారిపోవలయునని చిలుకయు బట్టుదలగలవారై మింటనెగురుచుండిరి.

ఆ యమృతవాహినీ నగరమునందే గేశవశైట్టియను నొకకోమటి కలడు. అతనికి నవలావణ్యవతియు, నిరుపమాన తేజోరాశియునగు వాసవియునునొక కుమార్తెకలదు. ఆజగద్విఖ్యాత రూపంపుబొమ్మకు విధివశంబున నొక గుప్తురోగియు, వికారస్వరూపుఁడును నగు శోమి శైట్టియను నైశ్యుడు భర్తగా దాపురించెను. ఆ వికారుఁడు దినము నకు వందపారులు బహిర్దేశంబున కరుగునలవాటు కలదు. వాసవియు దవ కాతనియందు మక్కువలేకున్నను బాడుసంఘమునకు వెరచి, తలి దండ్రులకుభీతిల్లి యట్లై వానితోనెట్లొ యసహ్యించుకొనుచు గాలము గడుపుచుండెను.

ఆనాడు వాసవిభర్తయగు శోమిశైట్టి బహిర్దేశమునకుగూర్చొని యుండ, వాసవి యాతనికొరకై యొకచెంబుతో జలమును బట్టుకొని, నిజగృహద్వారముచెంత నిలబడియుండెను. అదేసమయంబున చిలుకయు డేగయు నొకవెదురుపొదలో పోరుచుండ, చిలుకజూలులోని మందారపువ్వు అచటిఁజొంకలో చిక్కుకొన, నాచిలుక శశికుమారుండై పరుగుపరుగున నరుదెంచి, యావాకిటనిలుచున్న వాసవికడకరిగి, “ఓ తస్వీ ! నేనీయింటిలో దాగొందును. నన్నొకదుర్మార్గుడు వెంటాడించుచున్నాడు. అతడిక్కడకువచ్చి నిన్నడిగిన ‘నాకు తెలియద’ని చెప్పి నన్నుగాపాడుము” అనిచెప్పి యతిరియంబున నాయింటిలోనికిబోయి దాగొనియెను. అనంతర మాడేగరూపుండైన భటుడు మానవరూపమునుదాల్చి, కోమటిచిన్నదానికడకువచ్చి, “ఓయమ్మా ! ఈవైపున కొక మోసగాడు పరుగెత్తుకొనివచ్చె, అతడెందేగనో చెప్పము” అని

యమగ వైశ్యపుత్రయగు వాసవి, యట పెంటకుప్పవై బహిర్దేశంబునకు గూర్చొనియున్న నిజభర్తనుజూపి, “ఓయయ్యా! అడుగో అతడే యిపుడెందుండియో పరుగెత్తుకొనివచ్చి, నిన్ను గనినంతనే నేమియు నెరుంగనివానివలె, బహిర్దేశంబునకు గూర్చున్నట్లు నటించుచున్నాడు” అనిచెప్ప, ఆక్షణమునందే రాజభటుడు రోగిష్టియు, గురూపుండును నగు శోమిశెట్టిని బంధించి, రాజకడకు గొనిపోయెను.

వాసవియు వీడవదలిపోయినదని సంతసించుచు లోనికిరిగి, నవమన్మథాకారుడగు శశికుమారునిగని, యతడు తనభాగ్యదేవతయని యెంచి, “ఓస్వామీ! నీప్రాణములకు నాప్రాణముల నడ్డువైచి యైనను, నీకెట్టియాపదయు రాకుండ జేసెదను. నీవే నాభర్తపు. నా దరిద్రదేవతను రాజభటుడు గొనిపోయినాడు. నేను చెప్పనట్లెల్ల నాచరించుచుండుము. మనకెట్టిమోసమునురాదు” అనిచెప్పి, వానిని తలిదండ్రులకడకు గొనిపోయిచూపి, “ఓజననీజనకులారా! నేనను దినంబును గాళికాదేవికి జేయుపూజలు నేటికిఁఫలించినవి. ఆతల్లి నిత్య రోగిష్టియగు నాభర్త నీవిధంబుగా మహాసౌందర్యవంతునిగా నొనర్చి నాకోరికనీడేర్చినది. కాని, యితనికి దృష్టిదోషము దగులకుండుటకై గొన్నాళ్లు రహస్యముగా దాచుమని యాదేవియాజ్ఞ. గనుక మీరును నాభర్తయిట్టి సౌందర్యోపేతుడై నట్లెరికిని జెప్పకుండుడు.” అన నావైశ్యదంపతులు పుత్రిక మాటలనమ్మి, యామె పాతివ్రత్యమహిమను, యల్లునిజగద్వీఖ్యాత సౌందర్యమునుగని పరమానంద భరితులై యామెచెప్పిన తెరంగున నాచరించుటకు సంతోషమున సంగీకరించి యల్లునివృత్తాంతము నతిగూఢముగానుంచిరి.

మహాజాణయగు నావాసవి యల్లు శశికుమారునితో నానా విధ రత్నక్రీడలం దేలుచు నానందసముద్రమున నీదులాడి, లనకట్టి

మోహనాకారునిపొందు దొరకినందుల కమితాహ్లాదము నందుచుండెను. శశికుమారుండును నాలావణ్యవతితో గామసుఖంబునందుచు దానంతవరకు గగనమార్గంబున దిరిగిన శ్రమంబు నావై శ్యాంగన యంతిపురంబున దీర్చుకొనుచుండెను” అని చిలుక చెప్పనప్పటికి జాల ప్రోద్బుధుడైనను. అంత మందారవల్లి చిలుకతో “ఓ చిలుకలరాజా! ఇక నిద్దరనాపుకొనజాలను. రాజుతో గామసుఖంబులందుమాట దేముడెరుగు. ఇక పరుండము” అన నాపక్షియు వల్లెయని తనబంగారు పంజరమున మేనువాల్చు, మందారవల్లియు మృదుపాన్పున బరుండి గాఢనిద్దరం జెందెను.

## 23 నలుగురు భార్యల నరవతిక!



ఆ మరుసటిరాత్రుంబునగూడ మందారవల్లి మలయ కేతునితో మన్మథ క్రీడలనందు కోరిక బాయనిదై, యధోచితంబుగ నలంకరించుకొని, పుడమినవతరించిన యప్పరసాంగనో యనునట్లు రాజగృహంబున కరుగనున్న సమయంబున బంగారుపంజరముననున్న కీరమామెచుభిలచి, “అక్కా! నిన్నటితరువాయికథ నీదినంబున బూర్తిగావించెదను. వినవా? కథ సాంతముగాకుండ మధ్యలోవిడువరాదు. గాన దీనిని గూడవిని మరియుపొమ్ము” అన మందారవల్లి యందులకు సమ్మతించిన యనంతర నూశుకమణి యిట్లు చెప్పదొడంగెను.

“అట్లు రోగ గ్రస్తుడయిన శోమిశెట్టిని రాజభటుడు బంధించి తన్నుచు రాజుకడకు గొనిపోయి, యతడే సులోచనతోగూడిన పంచకుడనిచెప్ప, నాకోమటి ప్రభునిగని యిట్లు చెప్పెను. “దేవా! నే

నేపాపమును నెరుగి నీ రోగస్తుడను. కేశవశైట్టి యల్లుడను. నేను వ్యాధి  
 వీడితుడనై పెంటమీర బహిర్దేశమునకు గూర్చొనియుండగా నాభార్య  
 నీళ్ల చెంబును బట్టుకొని వాకిట నిలబడియుండెను. ఇంతలో నామెకడ  
 కేవడో నవమన్మథాకారుండగు యువకుడొకడు సర్వాభరణభూషి  
 తుండై వచ్చి, దానితో నేమోజెప్పెను. అంతనామె రాజభటునకు  
 నన్నుజూపి తానా నూతనపురుషునితో లోనకరిగి తలుపుబిగించెను.  
 ఆభటుడు నాకాలునేతులు బంధించి మార్గముపొడుగునను దన్నుచు  
 నిటకు దోడ్తెచ్చెను” అని మొరవెట్టుకొన, రాజా యద్భుతమునుగని  
 పలువిధంబుల నాలోచించి, శోమిశైట్టి కెట్టిహానియుజేయక, వానినొక  
 వోదాచి, యామరునాడు కేశవశైట్టినిరావించి, “ఓ వర్తకశిఖామణీ!  
 నీయల్లు నిటకొకసారి పిలిపింపుము. కొన్నిమణులను నాణ్యముచేయ  
 నలసియున్నది” అన నావర్తకుండు మనమున భీతికలిగియు,  
 “అయ్యా! నాయల్లుడు రోగగ్రస్తుడైయున్నాడు. బయటికి రాజా  
 లడు” అనిచెప్ప, రాజుగ్రుడ్డై, “ఓయీ! ఈక్షణంబున నీయల్లు  
 నిటకు రావింపకుండువేని నీకు మరణదండనను విధించువాడ” నని కఠి  
 నముగజెప్ప, నావర్తకుండిక చేయునదిలేక నిజగృహంబునకరిగి కుమార్తె  
 కును, యల్లుడనుకొనుచున్న శశికుమారునకును నీరాజాజ్ఞ నెరింగింప,  
 వానవి మహాదుఃఖమున “అయ్యా! ఇంతలోనే ప్రమాదము రావల  
 యునా? నాథా! ఇంతటి యనతికాలములోనే మనకు ఋణము తీరి  
 పోయినదా! అక్కటా! దైవమొత్తనిర్దయుడు!” అని విలపించు  
 చుండ శశికుమారు డామె నూరడించి, “తనీ! విచారింపకుము. నా  
 కెట్టిభయమునులేదు. నేనిప్పుడు రాజుకడ కరుగకుంటినేని, నీతండ్రికి  
 మరణదండన విధింపబడును. నాకొరకై యతడట్టి వృథాశిక్షనందనేల?  
 నేను రాజుకడకరిగిన సర్వము జక్కబడగలదు” అనిచెప్పి, యతడు  
 కేశవశైట్టితో రాజసభ కరిగెను.

ఈలోపునరాజు పట్టణమునంతను నలంకరింపజేసి, రాజప్రసాదంబును బ్రత్యేకంబుగా ముస్తాబుజేయించి, శశికుమారుండు కేశవశెట్టితో నరుదెంచ, వానికెదురేగి తోడ్కొచ్చి, తన సింహాసనమున గూర్చుండబెట్టి, నిజకుమార్తెయగు సులోచన నటకురావించి, యతనిని జూప, నామె యానంగోన్మాదంబున శశికుమారుని గొగలించుకొని, “తండ్రీ! ఈమన్మథాకారుడే నీయల్లుడు. చిలుకరూపంబునుధరించి, నాయంతఃపురంబున గొన్నాళ్లుండి, నాకు గర్భిణియొనర్చినదియు నీతడే సుమా!” యన, నారాజు శశికుమారునితో “ఓమహానుభావా! నీవు సామాన్యపురుషుండవుగావు. యేసిద్ధుడవోయై యుందువు. నీవృత్తాంతమునెల్ల మాకుజెప్పి, కృతార్థులంజేయుమా!” అని చెప్పుచుండ, గేశవశెట్టి తనయల్లుడు, రాజున కెట్లున్నాడై నదియు, నతడెట్లు సింహాసనమున గూర్చుండి రాజుచే నేలనత్కరింపబడుచున్నదియు దెలియక తెల్లబోయి చూచుచుండెను.

అంత శశికుమారుండు, తాను కాశ్మీరదేశామాత్యుని కుమారుండననియు, ఆదేశమునకు రాజైన శుభకరుని కుమార్తెయగు పద్మినితో నానాదేశసంచారార్థమైయిరిగి, చిలుకరూపము నెల్లుపొందినదియు సులోచనతో నెల్లు నేస్తముగలిసినదియు, తిరుగ నాచిలుకరూప మెల్లుబాసినదియు మొదలుగాగల సర్వవృత్తాంతమును రాజునకెరింగించి తన ప్రథమభార్యయగుపద్మిని యాపట్టణమునగల వేశ్యవనితయింట నుండెననియు నుడిచి, వారలనెల్లర నాశ్చర్యాద్భుతముల దేల్చెను. అనంతర మారాజు సులోచనను శశికుమారునకిచ్చి మహావైభవంబున వివాహముజేసి, వేశ్యమాతయింటనున్న పద్మినినిగూడ నేనుగనెక్కించి గొనివచ్చి, యామెను శశికుమారునకు జేర్చెను. చిరకాలవియోగానంతరము గలిసికొనిన ప్రియునిగని, యానందభాష్యములరాల్చి పద్మిని ఆరాజుకుమార్తెయగుసులోచన తనకు జెల్లెలగుటకెంతయు సంతసించెను.

అనంతర మొకనాడు అంబారియేనుగుపై శశికుమారుండు ప్రథమభార్యయగు పద్మినితోడను, ద్వితీయభార్యయగు సులోచన తోడను, మహానై భవంబున నూరేగుచుండ, వేశ్యకన్యయగు మంజు వాణి పిచ్చిదానివలె వీధులదిరుగుచుండ, శశికుమారుండామెనుగని, యామెనుగూడ నాయేనుగుపై నెక్కించుకొనియెను. అంత మంజు వాణి తిరుగ దనప్రియుని బడయగలిగినందులకును, సులోచన, పద్మి నుల సవతులగుటకును మిగులసంతసించి, క్రమముగా జరిగిన యావ ద్వృత్తాంతమును దెలిసికొనియెను. శశికుమారుండట్లు మువ్వరభార్యల తోడను నూరేగి, రాజభవనము జేరునప్పటికి రోగిష్టివాడగు శోమిశ్శెట్టి మరణించెనని దెలిసెను. అతనికి దహనచర్య లాచరింపబడిన యనంత రము, తన్ను మనసార ప్రేమించి, నిజభర్తం గోల్పోయిన వాసవిని గూడ బరిగ్రహించుట యుచితమని రాజుచెప్ప, శశికుమారుండు వైశ్యపుత్రికయగు వాసవిని చతుర్థభార్యగా స్వీకరించి, యానలుపుర భార్యలతోడను రాజాజ్ఞ నంది, నిజరాజధానికరుగ బయనంబయ్యెను. అట కాశ్మీరదేశంబున కుమార్తెనుగానక రాజును, కుమారునిగానక మంత్రి యు జింతించుచుండ, శశికుమారుండు పద్మినితోడను, మరి మువ్వరభార్యలతోడను వారినిజేరి, తామిల్లువిడచినది మొదలు నాటి వరకు జరిగిన సర్వవృత్తాంతమును వారికిజెప్పి, యానందసాగరమున నోలలాడించెను. అనంతరము ఆరాజామాత్యులు పద్మినీశశికుమారు లకు యథావిధిగా వివాహమొనర్చి, వానిని రాజ్యాధికారిగాజేసిరి. శశి కుమారుండు పద్మిని, మంజువాణి, సులోచన, వాసవి కన్యకల నలుగు రకు భర్తయై, దేవేంద్రవై భవంబున రాజ్యపాలనంబుజేసె. అక్కా ! ఇక కథముగిసినది. పరుండము ” అని చిలుకచెప్ప, మందారవల్లి నిదు రించెను.



## 24 మ నో ర మ క థ.



ఇరువదొకటవనాటిరాత్రి మందారవల్లి పన్నీట నభ్యంగన మొనర్చి, యమూల్యరత్నాభరణముల ధరించి, మలయ కేతునితో సంభోగసౌఖ్యములనంద రాజగృహంబునకరుగనున్న సమయమున, చిలుక యామెనుబిలువ, ‘అయ్యో! చిలుకా! ప్రతిదినంబును నిట్లే నాశ్వం గారమంతయు వ్యర్థముజేసి, నాకామమునంతను పాన్పుపాలుసేయుచుంటివిగదా! ఇక నాకోరికతీరుటయెట్లు? నేనారాజునుగూడుటయెట్లు?’ అని మందారవల్లి సవిచారంబున నన, నాచిలుక దిరుగ “అక్కా ఈయొక్కకథనుమాత్రము వినిపొమ్ము. ఇది యన్నిటికంటెను విచిత్రమయినదినుమా!” అన, “పోనీ! అట్లనేజెప్పుము. దీనినికూడవిని మరియు రాజగృహంబునకు బోదును” అని మందారవల్లి యనెను. అంత నాశుక శ్రేష్ఠంబు మందారవల్లి కీవిధంబున జెప్పదొడంగెను.

“మున్ను వినుతగిరియను పట్టణంబును వినయశీలుండనురాజు పరిపాలించుచుండెను. అతడు పెద్దకాలము అనపత్యుండై యనంతరము బట్టమహిషియగు ఇందిరాదేవివలన నొకచక్కని పుత్రికారత్నమును గనియెను. ఆచిన్నది క్రమముగాబెరిగి పుష్పవతియై, త్రిలోకనుందరి యని జగద్విఖ్యాతిని నందెను. వినయశీలుండు నిజకుమార్తెయగు మనోరమ పోడశకళాప్రపూర్ణ నూత్నయావనాంగియై యుండుసమయమున నామెకెల్లవిధంబుల దగినవరుని బడయగోరి నానాదేశంబుల వెదకించెను. కాని యీ లలనామణికి యెనయగు రాజకుమారుం డెందును గానరాకుండెను. అంత నారాజు పురోహితుని రావించి, “అయ్యా! నాకుమార్తెకు దగినపురుషుండు యీమహాప్రపంచమున లేడట. ఇక సేయునదేమున్నది?” యని చింతాకులమనస్కుండై యుండ, నాపురోహితుండు “రాజోత్తమా! ఇది కడుచిత్రముగనే

యున్నది. ఇంత రాజలోకముండ, మనోరమకు దగినవరుడే దొరక లేదా ! నేనును బ్రయత్నించి చూచెద. మీకుమార్తెయొక్క ఛాయా పటము నొకదానిని నాకీయుడు. ” అన నారాజెంతయు సంతసించి, యొక రత్నపుటుంగరముపై మనోరమయొక్క చిత్రమును జెక్కించి దానిని బురోహితునకిచ్చి “ బ్రాహ్మణోత్తమా ! వరుడు మీకునచ్చిన నాకు నచ్చినట్లే. ఈమెకు దగినపురుషుం డేదేశమువాడైనను సరే మీకు గనుపడినయెడల వెంటనే శుభముహూర్తము నిర్ణయించుకొని రండు. ఆనుందరాంగికి వరనిర్ణయము జేసితిరేని, నాశక్తివంచనలేకుండ మీమ్ము బహూకరింపగలను ” అనిచెప్పి, యాపురోహితునకు వలసిన ధనమిచ్చి, నరాన్వేషణమునకై బంపెను.

అంత నాపురోహితుండును, నానాపట్టణములనుదిరిగి, యనేక రాజకుమారుల దిలకించెను. కాని మనోరమకు దగిన సమానవయో రూపుండగు రాజకుమారుం డెవ్వడును గానరామి, యతడెంతయు ఖిన్నుడై చేయనదిలేక విఘలమనోరథుండై, నిజపురాభిముఖముగా జనుచు మార్గమున నొక ననమునందు విశ్రాంతిదీసికొన విడసెను. అటనే నేదేశమునుండియో యరుదెంచుచున్న గొందరుపురోహితులు విడిసియుండి, ప్రస్థానవాపునరంబున నొండురుల వృత్తాంతమునడిగి తెలిసికొనగా వారు చంద్రగిరినగరాధీశుండైన చంద్రసేన మహారాజు పురోహితులమనియు, సతనికుమారుడగు కీర్తిచంద్రునకు దగిన రాజ కుమార్తెను వెదకుటకై బయలుదేరి, యెందును నానుందరాంగునకు దగినచిన్నది దొరకక, నిరాశులై నిజపురాభిముఖులై జనుచు, నటవిడి సీతిమనియు నుడివిరి. అంత వినయశీలుని బురోహితుండు, వారును దసస్థితిలోనే యున్నవారని యెరింగి, తన వృత్తాంతమునుగూడ వారికి జెప్పి, తనవద్దనున్న మనోరమ చిత్రమున్న యుంగరమునుదీసి వారికి జూప, వారును కీర్తిచంద్రుని చిత్తరువున్న యుంగరమునుదీసి వానికి

జూపిరి. అంత నిరువైపుల పురోహితులును రెండుంగరములను నొక్క చోజేర్చి చూడ, సవి యొండ్లొంటి కెంతమాత్రమును దీసిపోక, బ్రహ్మ వారిరువురను స్వర్గమునందే భార్యభర్తలగా యొనర్చియేజన్మింపజేసినా యను నట్లాశ్చర్యము గొల్పుచుండెను. అంత నాపురోహితులు పరమానందభరితులై, మనోరమను కీర్తిచంద్రునికిచ్చి వివాహముజేయ నొక్కశుభముహూర్తమును నిర్ణయించుకొని, యానాటికి మగపెండ్లివారు చంద్రగిరి కరుగవలసినదిగాను నేర్పాటుగావించుకొని, చెరియొకమార్గమును ననుసరించిపోయిరి. ” అని చిలుక చెప్పనప్పటికీ, మందారవల్లిని నిద్రాదేవి పీడింప నామె “ ఓముద్దులొలుకు మురిపెంపు చిలుకా ! ఇక నిద్రనాపుకొనజాలనే. నేటికీ కథనుజెప్పుట చాలింపుము తరువాయికథను రేపుచెప్పనచ్చును ” అన నాచిలుకయు నట్లనేచేయు దమనిచెప్పి, యాపంజరమునందే మేనువాల్చి కన్నుమూసెను. అనంతరము మందారవల్లియు నిజశయనగృహంబునకరిగి హంసతూలికాతల్పంబున బరుండి సుఖనిద్రురంజెందెను.

## 25 కీర్తిచంద్రునికథ



ఇరువది రెండవనాటిరాత్రి మందారవల్లి ప్రశస్తవస్త్రాభరణములధరించి, నొనటకస్తూరితలకంబుదిద్ది, సుగంధపూరిత తాంబూలము సేవించుచు, కొన్ని పరిమళ నవవికసితపూలమాలల చేబట్టి రాజాతో రతికేళినిజేలవలయునని యరుగుచుండ, చిలుక యామోహనాంగిని బిలచి “ ఓతన్నీ ! శుభముహూర్తము నిశ్చయింపజేసి, యామనోరమ కీర్తిచంద్రుల వివాహవృత్తాంతమునుగూడ విసకుండగనే యరుగుట పాడియూ ? ” యన, నావైశ్యనతి “ అట్లయిన నావివాహసమాచార

మునుకూడ వేగిరము జెప్పుము. దానినికూడ యాలకించినచూడటనే రాజగృహంబున కగుగుదాన ” అన, నాశుకరత్నము మందారవల్లి కీ కమంబున జెప్పదొడంగెను—

“ అట వినయశీలుండు తనకుమార్తెకు దగినవరుని నిర్ణయించి, ముహూర్తము నిశ్చయించిన బురోహితుని బహువిధంబుల సత్కరించెను. యాముహూర్తకాలంబున చంద్రగిరిరాజు యేసుగులతోడను, గుఱ్ఱములతోడను, రథపదాతులతోడను, నెల్లరరాజబంధుగులతోడను, బురోహితాది పరివారంబులతోడను వినుతగిరికి మనోరమ వివాహమునకు మహానైభవంబున తర్లివెల్లెను. అట వినయశీలుండును బెండ్లివారిని సగౌరవంబున నెదుర్కొని వారివారికి దగినవిడుమల నేర్పాటుగావించి, దేవేంద్రవైభవంబునకు మించిన శోభాయమానంబుగా గీర్తిచంద్రమనోరమల వివాహకార్యమును నెరవేర్చి, యెల్లరకును నుచితరీతిని సత్కరించిపంపెను. వివాహాచుతర మల్లుని గుమార్తెను నొక నెలదినంబులు తనయింటనే నుంచుకొని పిమ్మట మనోరమకు లెక్కకు మిక్కుటంబైన సారెచీరెలనొసంగి, నిజపరివారంబుల దోషిచ్చి కీర్తిచంద్రునితో నిజతనూజను సత్తవారింటికి సాగనంపెను. అత్తమామలచే వీడ్కొలుపబడిన గీర్తిచంద్రుడు నిజభార్యాసహితుండై స్వపురియగు చంద్రగిరికి బయనంబయ్యెను. అట్లుచుచున్న కీర్తిచంద్రరాజకుమారుండు మార్గమున నొకశృంగారవనమునుగాంచి, యటగొంత తడవు నిజపరివారజనంబులతో విశ్రమింపదలంచి, గుడారములు వేయించి యందువిడసెను.

స్వర్గవనంబనదగు నాయుద్యానవనమున నుఖభోజనంజై యొక మల్లెపొదచెంత మృదుపాన్ను నేర్పాటుగావించుకొని, యందు నిజభార్యయగు మనోరమతో గొంతతడవు సరసనల్లాపములాడి నిదురించెను.

మనోరమయు నాపాన్పుపై నిజభర్తను గాఢాలింగన మొనర్చుకొని గాఢనిద్దురంజెందిన యనంతర మాసమీపవృక్షమునుండి యొకగండ భేరుండపక్షి యానతీపతులగని, కీర్తిచంద్రుని నిరుపమాన తేజమున కచ్చెరువంది, రివ్వన నాపాన్పుకడవ్రాలి, మనోరమ బాహువల్లరిలో నిరుకుకొని సుఖనిద్దురంజెందుచున్న యాసుకుమారుని మెల్లన నొత్తి గించి, తన రెక్కలపైనివేసుకొని, గగనమార్గమున నెగిరిపోయెను... మందారవల్లి! వింటివా? ఏక్షణమున కేదిరానున్నదో యెవరుచెప్ప గలరు? క్షణకాలముక్రిందట మహానందసాగరమున నోలలాడిన యా నూతనదంపతులను విధాత యెట్లెడబాపుజేసెనో చూచితివా? ” అని చిలుకచెప్పనప్పటికి ‘ నిజమే. దై వలీలల నెవరెరుంగజాలుదురు. కాని యోచిలుకా! ఇక నిద్దురవచ్చుచున్నది. నీమృదుపల్కులు నాకర్ణంబుల జూరుటలేదు. మిగిలినకథను రేపుచెప్పదవులెమ్ము. నేటికి బరుందము ” అనెను.

అంత నాశుకంబును పలుకుటజాలించి, యాపసిడిపంజరమునందు మేనువాలెప్పును. మందారవల్లియు నిజమృదుపాన్పునజేరి నిదురించెను. నిద్రాంగన వారలనిరుపురను నేకకాలంబున వరించెను.

## 26 గం డ భే రుం డ ము క థ.



ఆ మరునాడైనను దప్పక రాజగృహంబునకరిగి, మలయకేత భూపతితో గామసుఖంబుల నందవలయుననెడి కృతనిశ్చయంబున మందారవల్లి యెప్పటికన్న నధికముగా నలంకారాధికముల బూర్తిగావించుకొని, పుడమిసవతరించిన గంధర్వాంగనయో యనునట్లు సవీలాసుంబుగ రాజాంతఃపురంబున కరుగవలయునని యారాత్రి పయనంబగుచున్న

మందారవల్లినిగని, యాచిలుక “ఓయక్కా ! స్త్రీలు మిగుల కఠిన హృదయులు—వారికి దయాంతఃకరణంబు లుండవునుమా ! ” యన నామె యాశ్చర్యచరిత్రయై “ఓ కీరరాజమా ! నేడు నీపలుకులెంతయు జిత్రముగానున్నవి. స్త్రీలు కఠినాత్ములనియీ నీనుడి ! ఎందుచేత నట్లుంటివి ? ” యని యడుగ నాచిలుక తిరుగ మందారవల్లికిట్లనియెను. “కోమలాంగీ ! ఆ శృంగారవనంబున నూతనదంపతులగు మనోరమ, కీర్తిచంద్రు లొండొరు లేడబాసిరనికదా, గతాత్రంబున జెప్పితిని. అట్లు వియోగజలధిని మునింగిన యాదంపతుల గతియేమయినదియు దెలిసికొనకుండగనే, కామవాంఛను నీవరుగుచుంటివి. స్త్రీలు దయా రహితులని చెప్పుటకింతకంటెను బ్రబలనిదర్శనమేమికావలసియున్నది”

ఆచిలుకమాటలకు మందారవల్లి యెంతయుసిగ్గుపడి “అయ్యో ! అయ్యో ! అడుగమరచితినే ! గండభేరుండముచే గొంపోబడిన కీర్తి చంద్రుని వృత్తాంతమేమైనది ? ” నిజభర్త నెడబాసిన మనోరమగతి యేమయినది ? సత్వరంబున జెప్పుము. నేనద్దానినిగూడ నాలకించిన యనంతరంబె మలయకేతభూపతిని గూడనరుగుదానను ” అనియెను. అంత నాచిలుక వై శ్యాంగనకీట్లు చెప్పుచున్నది.

“మందారవల్లి ! ఆగండభేరుండముట్లు కీర్తిచంద్రుని రెక్కలపై నిడుకొని యనేకములగు పర్వతములను, నదులను, గుహలనుదాటి, జంబూద్వీపమునంగల యొక దివ్యభవనమునందు బ్రవేశించెను. అట వానినొక హంసతులికాతల్పంబునందు బరుండజేసి, నేదదీర్చుచు నత డింకను నిద్దురమేల్కొంచునందున, దానును మరియొకగదియందు నిదు రించెను.

ఆమరుసటి ప్రాతఃకాలంబున నొకజగదేశసుందరియగు పదు నారేండ్ల లేబ్రాయపుజవ్వని వివిధమణిమయకాంచనాభరణ విభూషి

తయై, కీర్తిచంద్రుడు నిదురించుచున్న శయ్యాగృహము బ్రవేశించి, యట కోటిసూర్యోదయ ప్రభాసమానవిలసితుండగు రాజకుమారుని గని, “అయ్యాశే! ఈపురుషుం డింద్రుడో, చంద్రుడో, మన్మథుడో ఇంతటిసౌందర్యము దేవతలకైనను నుండుట యరుదుకదా! ఈతని కౌగలించి, ముద్దాడి యధరామృతము గ్రోలని పడతుకజన్మంబు వ్యర్థమే యగును. ఇతనింగూడి మన్మథసామ్రాజ్యము నేలగలిగిన నాభాగ్యము నేమనవలయును? ఆహా! ఇతడిచటికెల్లు రాగలిగియుండును. ఒకవేళ గండభేరుండము దెచ్చియుండునా? అయిన నాపక్షి యేమయ్యెను?” అని యిట్లామగువ చింతించుచుండులోపున, వేరొకమందిరమున నిద్రించిన గండభేరుండపక్షి మేల్కొంచి యటకరుదెంచి, యటనాశ్చర్యముతో నిద్రాముద్రితుడైయున్న రాజకుమారుని దిలకించుచున్న లావణ్యవతింగిని “నాముద్దులపట్టీ! తారానళి ఈమన్మథమూర్తిని నీకొరకై శృంగారవనమునుండి దెచ్చితిని. నేదివ్యయాపన రూపములకు దగిన యీపురుషుడొక్కడే యీపృథ్వీతలంబునగలడు. ఇతనింగూడి నీవు శాశ్వతకామభోగంబుల నందుము. ఇతడు మేల్కొంచు నప్పటికి నన్ను గాంచిన భీతుడగును గాన నేనరుగునును. నీవే యీతని చెంతనుండి, వివిధోపచారంబులచే మేల్కొలిపి, సావధానంబుగ నీ కోరిక నాతనికెరింగింపుము” అని నుడివి గండభేరుండ మాతావును వీడి చనియెను.

అట వేచియుండిన తారానళి యట్లె మరికొంతతడవు కీర్తిచంద్రున కుపచారములనొసర్చిన యనంతరమాతడు మేల్కొంచి, తన యెదుటనిలుచున్న రూపందిన సౌందర్యదేవతనుగని, దిగ్భ్రమజెంది, “ఓతనీవ్! నీవెవ్వరిదానవు? ఇట్టి మహాతేజోవిలాసినివగు నీవు మానవాంగననై యుండవు గంధర్వాంగనవో, యక్షకామినివో, నాగకన్య యవో జెప్పి, నాయలమటనుదీర్చవే? నాభార్యయగు మనోరమ

యెక్కడ ? నేనీదివ్యభవనమున కెట్లురాగలిగితిని ? ఇదేదియో మహా  
మాయగా దోచుచున్నది ? సర్వవృత్తాంతమును నాకెరిగించి ధన్యుని  
జేయవే” యన తారావళి చిరునగవు పెదవులచిందులాడ తన చంచల  
వీక్షణముల నారాజకుమారునిపై బరపి, యిట్లు చెప్పదొడంగెను” అని  
యంతవరకును జిలుక చెప్పనప్పటికి మందారవల్లి నిద్రాధరంబునకు దాళ  
జాలక, “ఓ శుకచంద్రమా ! ఇకనీద్దర నాపుకొనజాలను. తారావళి  
కీర్తిచంద్రునకు జెప్పిన తనవృత్తాంతమును నాకు రేపుచెప్పుము” అన  
నాచిలుకయు నట్లనేయని, తనకథ ననంపూర్తిగావిడచి, యాపంజరము  
నందు నిదురించెను. అంతట మందారవల్లియు మరియొక పడకగదికరిగి  
యట యమర్పబడియున్న మృదుపాన్నుపై బవ్వళించెను.

## 27 తారావళికథ.



అమరుసటిరాత్రంబున రతికీడలచేల నుత్సాహపరవశతయై  
రాజగృహంబున కరుగుచున్న మందారవల్లిని చిలుకవారించి యిట్లు  
చెప్పెను. “ఓ సుందరాంగీ ! తారావళి కీర్తిచంద్రున కెరిగించిన తన  
వృత్తాంతమును నీకుజెప్పెద దానిగూడ నాలకించిన యనంతరము నీవు  
రాజగృహంబున కరుగవచ్చును.

నిద్రనుండి మేల్కొంచి యడిగిన రాజకుమారుని ప్రశ్నలకా  
తారావళి వానితో నిట్లు చెప్పుచున్నది. “ఓ మన్మథాకారా ! నేను  
దేవలోకంబుననుండు యొక యువ్వరసకాంతను. నన్ను తారావళియం  
దురు. నేనయిదేండ్ల ప్రాయమునం దుండునపుడు చెలులతోగూడి  
యాడుకొనుచుండ నొంద్యుండియో యొకగండభేరుండపక్షి వచ్చి, నన్ను



దనరెక్కలపై గూర్చుండబెట్టుకొని యీజంబూదీప్వముజేర్చి నాటనుండియు సతిగారాబముగాబెంచి, యింతదానినిగా నొనర్చినది. గాన నాకాపక్షియే తల్లియనుకొనవలయును. యావనోద్భూతనై యున్న నాకు దగినవరుని గొనిరావలయునని యామె కొన్ని నెలలనుండియు దిరుగుచు, తగినవాని నెందునుగానక, చివరకు శృంగారవనమున నిద్రించుచున్న నిన్నుగని, నీసౌందర్యాతిశయంబులకు మెచ్చి, తనరెక్కలపై బరుండజేసి నిన్నిటకు గొనివచ్చినది. ఆమెకడ విశేషధనమును లెక్కకు మించిన యనేక మాణిక్యరాసులుగలవు. ఈదివ్యధనమున కామె యజమానురాలు. ఆమెకు బగగలిగెనేని, యెంతటివారినేనియు బ్రతుకనీయదు. కనుక నోమోహనాకారా! నీయందధికానురాగముచు గలిగిన నన్నేలుకొని, నన్ను నీబాహువల్లరిలో నదిమి రతికేళిండ్లెల్చి, కృతార్థురాలను జేయుము”.

అట్లుచెప్పిన తారావళి వాక్యములకు కీర్తిచంద్రుండు దనకట్టి నిరుపమానతేజోరాసిని లభించెగదాయని గొంత సంతసించెను. కాని యావనమునందు విడువబడిన నిజభార్యయగు మనోరమను దలంచి మనంబున గలవరపడుచుండెను. అయినను నాగండభేరుండపక్షికి వెరచి, తారావళి వాక్యముల కెదురాడక, యెట్లయిన నామెదయను సంపాదించి, మంచితనముననే నిజభార్యంజేరగోరెను. గాన నాటినుండియు గూడ కీర్తిచంద్రుండు తారావళినిగూడి ప్రతిరాత్రంబుచు సంభోగ సౌఖ్యములనందుచు, నామగువను సంతోషతరంగఢోలికల నూగించుచుండెను. తారావళియు, నారాజకుమారుని పాన్పునుండి క్రింద యడుగు బెట్టనీయకుండ నెల్లవిధముల సేవలుసేయుచు వానితో రాత్రిందివముల తారతమ్యనుమరచి, మస్మధక్రీడలదేలుచు మహాభోగవిలాసములతో గాలముగడుపుచుండెను. ఓమందారవల్లీ! ప్రేమయనిన నాతారావళిదే ప్రేమయనవలయును. దేవాంగనయగు నా

తారావళి, యొకమనుష్యమాత్రుండగు కీర్తిచంద్రునియందట్టి యధికానురాగంబుతో బ్రవర్తించుట యతిశయోక్తికాదా? ” అని చిలుక యడుగ, మందారవల్లి అవుననినుడిచి, యప్పటికే చాల ప్రొద్దుపోవుటచే, యింకకథను వినజాలక నిజపాన్పునజేరి పవ్వళించెను. ఆ శుకశ్రేష్ఠంబును నాపంజరమునందే యొకకునుకుదీసెను.

## 28 శు క్ర వా ర పు నో ము క థ.



“అక్కా! అట్లు శృంగారవనములో విడువబడిన మనోరమ గతి యేమయినదియు దెలియకుండగనే మదనవాంఛలోలనై రాజగ్నహంబున కరుగుట నీకుదగునా? ” యని యామరునాటిరాత్రి రాజగృహంబున కరుగనున్న మందారవల్లింగని చిలుక ప్రశ్నింప, నాజవ్వని “ఓచిలుకా! అవు నడుగమరచితిని. పాపమట్లు నిజభర్తృవిరహితయై యాశృంగారవనమున విడువబడిన మనోరమవృత్తాంత మేమయ్యెనో చెప్పుము. దానినిగూడ వినినయనంతరమే రాజగృహంబున కరుగదాన ” అనియెను.

అంతట కీరరత్నమా వైశ్యపుత్రిక కీవిధంబున జెప్పనారంభించెను. “అచట శృంగారవనమున కీర్తిచంద్రుని గండభేరుండము గొనిపోయినరాత్రిగడువ, నామరునాటియుదయంబున మనోరమ నిద్ర నుండి మేల్కొంచి, నిజపాన్పునందు ప్రియునిగానక, యావనమునంతను వెదకించి నిస్పృహజెంది, పలువిధంబులదలపోసి, “ఓ దైవమా! ఇట్టి యనుకూలదాంపత్యమును జూడ నీకు గన్నులుకుట్టెనా? వివాహమై యింకను నెలదినంబులుగాలేదే! ఇంతలోనే నాభర్తకును నాకును నెడ

బాటాదవజేయవలయునా ? ఓ ప్రాణనాయకా యోదేగితిని ? వనమంతటను వెదకితిని. ఎందును గానరాకపోతిని. ఏమిచేను. నీబోటిమన్మథాకారుండగు మనోహరునిబాసి బ్రతుకుటకంటె నాత్మహత్య గావించుకొని మరణించుటయేమేలు. ఓపరమేశ్వరా ! ముందుజన్మమునందైనను నాకు గీర్తిచంద్రుని భర్తగా ననుగ్రహింపుము ” అని కొండొకతడవు యెలుగెత్తియేడ్చి యనంతరము కీర్తిచంద్రుడు చేబూచు రత్నసిడిగల కత్తినిదీసి పొడుచుకొన నుద్యక్తురాలుకాగా చెలికత్తెలామెను వారించి “ అమ్మా ! ఆత్మహత్య మహాపాతకంబని విద్యుగు బాలవెల్లివై ననీకు మేము జెప్పవలయునా ? బుద్ధిమంతులగువారికి వేగిరపాటుగూడదు. సీప్రియుండనతికాలములోనే రాగలడు. కనుక నిన్నిప్పుడే మీయత్త వారిల్లుచేర్తుము. అందు కొంతకాలమువరకును వేచియుండుము. సీవద్భ్రష్టనంతురాలవైతివేచి, నిజభర్తం బడయగలవు ” అని యనేకవిధంబులగు నూరడివాక్యములబలుక, “ ఓ యమ్మలారా ! నాధునిగోల్పోయిన నాయీపాడుముఖము సత్తమామల కేరీతిని జూపగలను. ఛీ ! అంతటి సీచకార్యమును జేయుమనుటకంటె నాయాత్మహత్యాకార్యమున కేలయనుమతినీయరు ? ” అని మనోరమ బోరున నేడ్చుచుండ నామెచెలులు “ తల్లీ ! యత్తవారింటికిజన నీకుమనసులేదేచి, మనపట్టణమునకే బోవుదములెమ్ము. నీజనకుండు నిన్నుగాపాడి, నీభర్తను సమర్థులగు చారులచే వెదకించి రప్పింపగలడు ” అని యామెనోదార్చి, ముత్యాలపల్లకియందు గూర్చుండబెట్టి, చంద్రగిరి గొనిపోవ నేనక బృందమున కాజ్ఞాపించిరి. అంత నెల్లరును ననతికాలంబులోనే దిరుగ చంద్రగిరిని జేరుకొనగలిగిరి. అట చంద్రసేనుండు సర్వమునెరింగి జామాత యోదేగినదియు దెలియజాలక, పతివియోగంబునకై మితిలేని దుఃఖమునందుచున్న నిజకుమార్తెను పెక్కురీతుల నోదార్చి, కొందర చారులరావించి, నానాదేశంబులబంపి, కీర్తిచంద్రు డెందున్నదియు దెలిసికొనిరా నాజ్ఞాపించెను.

పతివిరహితయగు మనోరమయు నట్లే గుండుచు, ప్రతిశుక్ర వారంబును నుపవాసముండి, కులదేవతయగు సావిత్రి దేవిని దీపధూప నై చేద్యంబులతో నారాధించుచు, తనభర్త ననతికాలంబులో దన్ను జేర్చుమని మ్రొక్కుకొనుచుండెను. ఇట్లేడు శుక్రవారంబులూ పతి వ్రత సావిత్రి దేవికి బ్రీతిగలుగునట్లు వ్రతముచు నిష్ఠతోబరుస, నెని మిదవ శుక్రవారమునాటిరాత్రి యాదేవి మనోరమకు స్వప్నమునందు సాక్షాత్కార మొసంగి “ఓబేలా! నీపూజాపునస్కారంబులకు నేను సంతృప్తనయితిని. అయినను నీభర్తను నేనీక్షణంబున నీకొసంగ ననమర్థ రాలను. అతడు బహుదూర ప్రదేశంబున నొక మహాశక్తియుతయగు యక్షకామిని స్వాధీనమందున్నాడు. నీవు మహాపతివ్రతవుగాన, నీనోములు నృధకానేరవు. నీవనతికాలంబులో నీభర్తను బడయగలవు. అంతదనుక నోపిక బట్టియుండుము” అనిచెప్పి యంతర్ధానమయ్యెను.

మనోరమయు నాదేవికి మనంబున శతనమస్కారము లొసంగి, యామె తనభర్త సుఖయైయున్నాడని చెప్పినందులకు గొంతనంతసించి, యాదేవి యానతిచొప్పున దనదేవుండగు కీర్తిచంద్రుని దర్శనదినంబునకై వేచియుండెను. అని చిలుక చెప్పనప్పటి కాలకాంగి తన నల్లని ముసుగును తొలగించుకొన నాలుగువైపులను వెలుగుతెరలుగప్ప నారంభించుటగని మంచారవల్లి, “ఓయబోబీ! తెల్లవారనున్నది. ఇకవరుందము” అని పడకటింటికిజని నిజశల్పంబుపై బరుండెను. అంత నా చిలుకయు నాపంజరమునందే పరుండి నిదురించెను.

## 29 క ల లో ని క థ.



ఆమరునటిరా త్రంబునగూడ నదేవిధంబున కోమటిపడతీ మలయ  
 కేతభూపతిని గూడవలయుననెడి యాశతో సర్వామూల్యాంబరాభరణ  
 విభూషితయై, యత్తరుమంచిగంధాది లేపనంబుల బూసికొని మన్మథ  
 క్రీడోత్సాహియై రాజగృహంబున కరుగుచున్న సమయంబున చిలుక  
 యామెనుబిలచి “అక్కా ! మహాపతివ్రతయగు మనోరమకథను  
 సాంతముగావినవా ? ఆమెనోము ఎట్లు ఫలించినదియు దెలిసికొందువా?  
 ఆమె భర్తకొరకేవిధముగా నుపవాసముఁజేసి, సావిత్రి దేవి యనుగ్ర  
 హము నెట్లుబడసెనో గంటివా ? పతివిరహితయగు నామెయు నీవలె  
 నేరాజకుమారునితోనైనను వ్యభిచరించి, కామాంధురాలైనదా ?  
 ఆమె అట్టి మహాపతివ్రతగనుకనే దేవీయనుగ్రహముచు బడసినది”  
 అన, మందారవల్లి సిగ్గుపడి, మహాతప్పినయు నొనర్చినదానివలె పశ్చా  
 త్తాపపడుచు, “ఓబుద్ధిమంతమగు కీరరత్నమా ! నీచూలమున నేడు  
 నాకు జ్ఞానోదయమయినది. ఇక నాదుశ్కేలముచువీడి, రాజాశోగలయ  
 నలయుననెడి కోర్కెను జంపుకొంటిని. ఆహా ! పతివ్రతామహిమం  
 బెంతఘనమైనది ! నాకు మహాసాధ్యయగు మనోరమతో బోల్చుకొన  
 నర్హతలేదు. అయినను నామెవలె నేనును పరపురుషాపేక్షనువీడి నేటి  
 నుండియు పతివ్రతనై మెలంగుదాన. నాకిట్టినద్బుద్ధిని గలిగించిన నీకు  
 నానిమస్కారము. ఏదీ మనోరమయొక్క తరువాయికథనుగూడ జెప్పి  
 నన్ను ధన్యురాలినిగాజేయు” మని యానందపరవశతయై మందారవల్లి  
 యడుగ, తనకోరిక నెరవేరినందులకును, మందారవల్లి సద్గుణవల్లి  
 యైనందులకును మనమున నెంతయు సంతసించి, యామెకు చిలుక తడు  
 వాయికథ నిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఓయమ్మా! అట దేవాంగననుగూడి దివ్యభవనమునందు సుఖించుచున్న కీర్తిచంద్రుండు నానావిధ దివ్యభోగంబుల సొదుచుండియు, నిజపత్నీవియోగ పరితప్తమానసుండై “అయ్యో! నాభార్య నల్లు నట్టడవిలో దిగవిడచివచ్చితినే! ఆలతాంగిణో మోహముదీర నొక్కనాడై సను సుఖంపనయితిని. ఆమెను మోసముజేసినని నన్నెన్నివిధంబులదూరి దుఃఖించి, యత్తవారింటికే యేగెనో, పుట్టినింటికేయేగెనో, లేక యాకారణవియందే యిడుముల గుడుచుచున్నదో కదా! అసలు యిలపై నున్నదో, లేనేలేదో! ఓభగవంతుడా! నా కేల యిట్టినకటమును దెచ్చిపెట్టితివి” యని కండ్లనీరుకార్చుచు యొకదినంబున జుతాక్రాతుడై యున్న సమయంబున తారావళి, యాతనిని జేరంజని “ఓమోహనాకారా! నీమోము నేడ్చి చింతారేఖాముద్రితంబై యుండినకతంబెయ్యది? ఇట నీకు సౌఖ్యములేదా? నాయొసర్చు సేవలయందేమయిన బోలుగలనా? నాసౌందర్యము నీకు నచ్చినదికదా? నేడ్చిట్లీరితిని మోవినొక్కక, పాలిండ్లచుంబించక, కాగిలిదేల్పక, రతికేలియేల పల్పకుంటివి? నీమనోవిచారంబునకు గల కారణమును వేగిరముజెప్పి. నాయలమటను దీర్చుము” అని పలు విధంబుల నిర్బంధించియడుగ నారాజకుమారుండా దివ్యాంగన కిట్లని యెను. “ఓదివ్యకామినీ! నాకు నీభవనంబున నెట్టిగొడువయునులేదు. నాబోటి సామాన్యమానవునకు నీబోటి యప్పరసాంగనాసాంగత్యము చేకూరుట నాపూర్వపుణ్యభాగ్యంబు. అయినను నాభార్యను నట్టడ విని విడచివచ్చితినిగాదా! ఆయుతమసాధ్వీ యేమయ్యెనో, యేదారింజేరెనో యని నాటినుండియుగూడ నేను మనంబున గుమిలిపోవుచుంటిని. కాని నీవేమనుకొందువోయని చెప్పకుంటిని. ఇపుడు నీవు నిర్బంధించుటవల్ల జెప్పకతప్పినదికాదు” అని సవిచారముగానన, నాదేవాంగనయు సధికముగా విచారించి, “అయ్యో! ప్రాణనాయకా! యీ

సమాచారము నింతవరకు నేలచెప్పవై తివి ? ఇప్పుడే నాతల్లియగు గండ భేరుండపక్షిని బిలుతును. ఆమె నిన్ను రెక్కలపై గూర్చుండబెట్టు కొని మనోరమయున్న తావునకు గొనిపోగలదు. నీవు నీభార్యనుగలసి, యామెతో నొక్కరాత్రినుఖించి, వెంటనే యిటకు దిగిరావలయును. అట్లు రాకుంటేనేని నిన్ను శపించుదాన. నేడు శుక్రవారముకదా ! ఇట్లే ప్రతిశుక్రవారమును వారమునకొక్కనాడు నీభార్యనుజూచి యిటకు వచ్చుచుండుము ” అనిచెప్పి, గండభేరుండమును రావించి, కీర్తిచంద్రుని మనోరమకడకు గొనిపోయి, తిరుగగొనిరమ్మని నుడివెను.

అంత నాపక్షి కీర్తిచంద్రుని వినుతగిరికి గనురెప్పపాటున గొని పోయి, జనకునియంతఃపురంబున నిదురించు మనోరమ పాన్పునుజేరెను. అంత నిదురించుచున్న మనోరమ మేల్కొని నిజభర్తగాంచి, యాశ్చర్యసంబ్రమంబు లొక్కవరి మనంబున నుబుక వానికి నమస్కరించి, కౌగలించి మృదుపాన్పునంజేర్చి యుపచర్యలగావించెను. అంత శశి కుమారుండును భార్యకు నిజవృత్తాంతమంతయుజెప్పి, దేవకామినికి గోపమురాకుండ ప్రతిశుక్రవారమును నామె యానతిచొప్పున వచ్చు చుండెదనని చెప్పి, యారాత్రియంతయు నామెతో మనసుదీర సంభోగ సౌఖ్యములనంది, యామె నానందాబ్ధిలోలలాడించి, తనరాక నేరికిని దెలుపవలదనిచెప్పి, గండభేరుండునిపై గూర్చుండి, తిరుగ దివ్యాంగనాసాధమున కరిగెను. మనోరమ కడియంతయు నొకస్వస్థ వృత్తాంత ముగాదోచెను ” అని చిలుక చెప్పునప్పటికి ప్రొద్దుపోవుటచే మందార వల్లి నాటికి నిదురించెను.

## 30 కీర్తి కాముని కథ.



ఆమరునాడు మందారవల్లి యిక మలయ కేతుని గృహంబునకు భోవ ప్రయత్నింపకయే పసిడిపంజరముననున్న చిలుకనుగని “ఓ బుద్ధిమతీ! ఆనాటిరాత్రంబున నట్లు కీర్తిచంద్రుడు మనోరమ యంతః పురంబునజొచ్చి యామెతోగ్రీడించె, యామెను మదన క్రీడాసౌఖ్యమున దేల్చెనంటివికదా! యనంతర మేమైనది? యాగతవృత్తాంతమునుగూడ చెప్పి నన్ను గృతజ్ఞురాలిని జేయుమా!” అన నాశుక రాజము మందారవల్లిని సుఖాసీననుగమ్మని మనోరమ తరువాయికథ నీ ప్రకారంబుగా జెప్పదొడంగెను.

“ఆనాటి శుక్రవారము రాత్రంబునకువలెనే కీర్తికాముండు ఏడురాత్రంబు లేడుశుక్రవారములవరకును మనోరమతో మదన క్రీడలందేలుచు, యుదయంబు గాకుండగనే, తిరుగ బక్షివాహనుండై జంబూద్వీపంబునంగల దేవకన్నియంగూడి భోగంబుల దేలుచుండెను.

అట్లేడువారంబులును గడచినయనంతరము మనోరమకు గర్భ చిహ్నములు గానుపించెను. ఈవృత్తాంతమును రాజకుమార్తెకు బట్టల నుతుకు చాకితగనిపెట్టి, మనోరమతల్లియు, రాణియునగు నిందిరాదేవి కడకరిగి “ఓయమ్మా! నీకుమార్తెకు గోక కట్టుకొంగు అధికమైనది. దానబట్టి యేమామెనో మీరే గ్రహింపుడు” అని చెప్పిపోయెను. అంత నామె యాశ్చర్యమంది కుమారితను బరీక్షించి, యామె కారు నెలల గర్భిణియని నిర్ణయించి, యాసమాచారమును రాజకుజెప్ప, నతడధిక విచారాశ్చర్య నిమగ్నుండై, “అయ్యో! ఇదేటిచిత్రము! అల్లుడు మాడ యెటవోయరిగి సంవత్సరమునుండి యెందును గానరా



డామె. కుమార్తె గర్భవతియైట్లయినది ? ఈసమాచారము లోకులకు దెలిసిన మనము తలలెత్తుకొనగలమా ! ఈమె కామాంధురాలై, ఎవనినో గూడియుండెను. అక్కటా ! ఈవృత్తాంతము వియ్యంకులకు దెలిసిన వారేమనుకొందురు ? మనకీ నిర్భాగ్యురాలిమూలమున నెన్నడు లేని తలవంపులు రానున్నవికదా ! ఏమిసేయుచున్నావమా ! ” అని పరిపరివిధంబుల విచారించుచు తెరవుగానక యుండెను. తనసమాచారము నేరికిని దెలుపవలదని భర్తయాజ్ఞగాన, మందారవల్లి యావృత్తాంతమును మరుగుపరచి, ఎందరెన్ని విధంబుల నిర్భందించి యుజిగినను జెప్పకుండెను.

అట జంబూద్వీపంబున తారావళి కీర్తికామునితో రతికేళిం దేలిన యనంతరం బొకనాడు వానితో సరసస్వల్లాపములాడుచు, “మనోహరా ! నీభార్యయగు మందారవల్లిని జూడవలయుననెడినోంక నాకు గలదు. నీవామెను నాకంటెను సత్యధికముగా ప్రేమించుటకామె యేపాటిసౌందర్యవతియో యవలోకింపవలసియున్నది ” అన నారాజు కుమారుండు “తిరుణి ! సౌందర్యమున నీకును నాభార్యకును పోలిక యేమి ? యప్పురసాంగననగు నీవెక్కడ ? ఒక శుద్ధమానవవనిత యగు యామెయెక్కడ ? ఆమె నీయంతటి సౌందర్యవతి కాదుగదా, నీలోని లక్ష్మీవంతు రూపమైనను నామెకడ లేకుండుట వాస్తవంబు. నేను ప్రేమించునది సౌందర్యమనుకొంటివా ? పవిత్రప్రేమకును సౌందర్యమునకును నెట్టిసంబంధమును లేదునుమా ! ప్రేమ యీశ్వరదత్తమయిన శాశ్వతనస్తువు అది మన యదుపులోనుండి, మనకెక్కడగాన లయుననిన నక్కడ జన్మించునదికాదు. దాని లీలలను భగవంతుడు సహితము దెలిసికొన నసమర్థుండు. అయినను నీకు గోరికగలదుగాన నామెనుజూడుము. అందులకు నాకెట్టియభ్యంతరమునులేదు. ఈవారమునకుమాని, పై శుక్రవారము నీవుకూడ ‘గండభేరుండనధిరోహించి

నాతోరమ్ము. మనోరమను జూడవచ్చు” నన, నాతారావళి వాని మాటలకెంతయు సంతసించి, యాపై వారము మనోరమనుజూడ నేగ నుండెను.

అనాడు మామూలు ప్రకారము కీర్తిచంద్రుడు పక్షివాహ నుండై, మనోరమ యంతఃపురంబున ప్రవేశింప, నాడేలకో నామెవద నము విచారరేఖాముద్రాంకితమై యుండెను. అంత రాజకుమారుం డామె నొడిలోగూర్చుండబెట్టుకొని సాదరముగనిట్లడిగెను. “ప్రేయసీ! నేడేలకో నీముఖము చిన్నవోయియున్నది. అందులకు గారణంబేమి?” యని ప్రశ్నింప, నామె కంటనీరుకార్చుచు, నుదరమునుజూపి, “నాధా! ఈనాగధ్వజి వృత్తాంతమును తలిదండ్రులెరిగి నన్ను దుశ్శీ లగా బరిగణించుచుండిరి. భవదాజ్ఞానుసారముగా మీవృత్తాంతము వారికెరింగింపనయితిని. సంఘములో దమకు దీరనియవమానము నా మూలమున రానున్నదని వారు మిగుల విచారించుచుండిరి. ఇక యీ గర్భమును దాచుటయెట్లో దెలియక విచారించుచుంటిని” అనిచెప్ప, నారాజకుమారుండామెతో నిట్లులనియెను. “ప్రేయసీ! ఇక నీవు విచారింపబనిలేదు. నాయజ్ఞాతవాసమునువీడి నిర్భయముగా చరించుట కవకాశము గలుగనై యున్నది. అది యెట్లనిన, వచ్చేశుక్రవారము నాడు దేవాంగనయగు తారావళి నిన్నుజూచు నభిలాషతో నీయంతః పురంబునకు రానై యున్నది. అప్పుడు నీవామెను సకలవిధంబుల బూజించి, నన్ను విడువుమని ప్రార్థించితివేని, యామెకు గరుణకలిగి నీకోరికను నెరవేర్పగలదు. ధైర్యముగానుండు” మనిచెప్పి, యతడు తిరుగ గండభేరుండవాహనుండై దేవకన్యకకడ కరిగెను.

అమరుసటి శుక్రవారంబున మనోరమ దేవకన్యకను సత్కరించు లకు నలయుసర్వసన్నాహంబులజేసికొని, యామె నాసీనురాలింజేయుట కొకముత్యాలపీఠమును ప్రత్యేకముగా నలంకరించి, నివిధభద్రుపదా

ర్థముల సిద్ధముజేసికొని యామెరాకకై వేచియుండెను. సరిగా సర్థ రాత్రుంబగుసరికి తారావళి కీర్తిచంద్ర సహితమై పక్షివాహనము నారోపించివచ్చి మనోరమయంతఃపురమున వ్రాలెను. అంతట మనోరమ వారికెదురేగి సగౌరవంబున రావించి, నియమితపీఠాబుల సలంకరింపజేసి, యాదివ్యాంగనకు షోడషపూజాసత్కారంబుల నొసంగి, యనేకములగు భోజ్యంబులనొసంగి నమస్కరించి “ఓదివ్యకామినీ! నీరాకచే మదీయగృహంబు పావనంబైనది. మానవుల కలభ్యంబగు నీదర్శన భాగ్యంబుచే నాజన్మ సార్థకంబయ్యె” నన, తారావళి మనోరమ యొక్క దేదీప్యమానసౌందర్యమునకు, వినయవిధేయతలకును మనంబున కెంతయు నాశ్చర్యమంది, తానామెయెడజూపిన కఠినతకెంతయు సిగ్గుపడి, ఆసతి వ్రతను నిజభర్తనుండి యెడబొట్టొందజేసినందుల కెంతయు విచారించి, వెండియు నామెతోనిట్లనియెను. “చెల్లీ! ఇన్ని నాశ్శునుండియు నీకును సీప్రియభర్తకును ఏయోగము గల్పించి నేను మహాపాపమును గట్టుకొంటిని. ఇక నీవెట్టినిచారమునులేక నీభర్తల గూడి శాశ్వతసుఖంబుల నందుము. నీభర్తకుందు నేను బద్ధాను రాగనై యుంటిని. అయినను నీకొరకు నీశీలమునకుమెచ్చి, నాప్రేమను కోరికలను త్యాగమొనర్చుచున్నదానను. కాని ప్రతీపార్థమినాడును నీవు నీభర్తతో నాదీప్యంబునకరుదెంచి, యట నాభవనమునందొక్క రోజుండి, నాకానందమును గూర్చునలయును” అనిచెప్ప, నాభార్యా భర్తలిరువురు నానందాల్లి నోలలాడి, యామె చెప్పినట్లొనర్చుట కంగీకరించిరి. అంత మనోరమ జననీజనకులరావించి పరమానందమున నిజభర్తను, దేవాంగనను వారికిజూపి, సర్వవృత్తాంతమును నెరింగింప వారానందపరవశులై, యల్లుని గౌరవించి, దేవాంగనకు బ్రణమిల్లి దమకమార్తై పావనచరిత్రయనియు, మహాపతివ్రతయనియు నెరింగి బ్రహ్మనందమందిరి. అనంతరము తారావళి వారెల్లరకడ సెలవంది, మనోరమదలపతుల దీవించి, పక్షివాహనారూఢయై యరిగెను.

మరికొన్నాళ్లకొక శుభముహూర్తంబున మనోరమగర్భంబున మహాతేజోవంతుడగు కుమారుడుదయింప, రాజదంపతులెంతయు సంతసించి, యాబాలునకు జాతకాదికర్మల జేయించి, కీర్తికాముండను నామ మిడిసి. అంత మరికొన్నాళ్లుగడువ, కీర్తిచంద్రుడు భార్యాసుతసహితుండై మామగారియొద్ద శైలవుగైకొని, నిజపురంబగు వినుతగిరిజేరి, తలిదండ్రులకు బరమానందముగూర్చెను. అనంతరము కీర్తిచంద్రుడు వట్టాభిషిక్తుండై, నిజభార్యయు మహాపతివ్రతయునగు మనోరమను గూడి సర్వభోగంబులనందుచు, ప్రజాపాలనంబు జేయుచుండె. అక్టా ! ఇక నాకథయు ముగిసినది ” అని చిలుకచెప్ప, మందారవల్లి “ మహాపతివ్రతయగు మనోరమకథను వినుటచే నేను పవిత్రురాలనయితిని. నానిజనాథుండు గ్రామాంతరములకరిగి బహుకాలం బయ్యెగదా ! యెప్పుడువచ్చునో ” అని తలపోయుచు, యనంతరము పవిత్రహృదయముతో మృదుపాన్పుజేరి నిదురించెను.

### 31 వి క్ర మార్ కు ని క థ.

ఈ ప్రకారంబుగా నాకీరరత్నము దినమునకొక్క కథచొప్పున ముప్పదిదినములును ముప్పదికథలనుజెప్పి, మందారవల్లి పరపురుషుని గూడి పాపమునందకుండు నట్లామెశీలమును గాపాడెను. అట్లు నెలదినములునుగడువ నామరునాడు మణులకై మలయద్వీపంబునకరిగిన మందారవల్లి భర్తయగు రత్నదీపుండు నిజగృహంబు చేరుకొనియెను. అంత మందారవల్లి నిజభర్తను మక్కువనుకొగలించి, యభ్యంగనముజేయించి సంచభక్ష్యంబులతోడను భోజనమిడి, మృదుతల్పంబునజేరి యుపచార

వచనంబుల బలుకుచున్న యవసరంబున, అతడు గ్రామాంతరములకరి  
గిన తొలినాటినుండి, యానాటివరకును జరిగిన యావదప్రత్యంతమును  
వానికిజెప్పి. తనకు మలయకేతభూపతిని గూడుచెడుతలంపు గలిగె  
ననియు, తనప్రయత్నమును కొనసాగించుకొనుట కరుగుచుండు ప్రతి  
దినంబునను చిలుక తన్ను వారించి, దినమునకొక్క కథనుజెప్పి, తన్ను  
పశ్చాత్తాప్తురాలినిగా నొనరించి శీలమును గాపాడెననియుజెప్ప, రత్న  
దీపుండు శుకముయొక్క యచ్ఛతశక్తికెంతయు నాశ్చర్యమంది బం  
గారుపంజరముకడకరిగి, తనభార్యశీలమును గాపాడిన యాకీరమునకు  
నమస్కరించి, “ఓ శుకమణీ! ఇట్టిమహాశక్తిసంపన్నుండవగు నీవు  
సామాన్యపక్షిమాత్రుండవుగావు. ఏసిద్ధశవో, ఏమహాతపస్సంపన్నుం  
డవోయైయుండి, విధివశంబున నిట్టిపక్షిరూపంబును ధరించుచుండువు.  
నిన్నిన్నాళ్ళనుండియు మాగృహంబున నుంచుకొనిపెంచుటచే మా  
జన్మలు చరితార్థతనందినవి. నాభార్యయొక్క దుశ్శీలమునుబాపి,  
యామెను మహాపతివ్రతగా నొనరించిన నీనిజవృత్తాంతమును మాకెరిం  
గించి, ధన్యులజేయవే! ఓమహానుభావా! నీఋణమును మేము జన్మ  
జన్మంబులకయినను దీర్చుకొనఁజాలము” అని పలువిధంబుల గొని  
యాడ నాచిలుక మందారవల్లీ! రత్నదీపులకు దననిజవృత్తాంతము నీ  
ప్రకారంబుగా జెప్పుచున్నది.

“ఓ వైశ్యదంపతులారా! నానిజవృత్తాంతమును జెప్పుమని  
కోరితిరిగాన జెప్పెద సావధానులై యాలకింపుడు—నకలసస్యసమ్మ  
ద్ధంబై, యధికజనావృతంబై, యత్యధికరమణీయ సుందరభవప్రకార  
నిర్మితంబై, భూలోకస్వర్గపురంబనదగు ఉజ్జయినీపురంబునకు నేను  
నాధుండను విక్రమూర్కుండనువాడను, మహాసమర్థుండగు భట్టి  
సహాయ్యంబునను, అధికశక్తిసంపన్నులగు భేతాళ, కాళీమహాదేవుల  
దయవలన నేను ప్రజాపాలనంబు జేయుచుండ, వీరాచారియను నొక

కంసాలివాడు నాకడకరుడెంచి, నేనంతకుముందు నేర్చియున్న పరకాయ ప్రవేశవిద్యను దనకు నేర్పవలసినదని ప్రాధేయపూర్వకంబుగా బలు విధంబుల వేడెను. కంసాలివానికి బరకాయ ప్రవేశవిద్యను గరపుట ప్రమాదహేతువని మంత్రియగు భట్టి యెన్నివిధంబుల జెప్పినను వినక, నేనాకంసాలివానియందు దయగలవాడనై, వానికి బరకాయ ప్రవేశవిద్యను నేర్పితిని. బుద్ధిమంతుడగు మంత్రిమాటలువినకపోబట్టి కదా యీవిధంబుగ గుండవలసివచ్చెనని యిపుడు విచారించిన నేమి లాభము ?

నేనొకసమయంబున మేధావియగు భట్టికి రాజ్యభారమును వదలి నానియమము ప్రకారము దేశసంచారము జేయవలసినకాలము రాగా, నిజపురినివీడి చనుచుండగా, గంసాలియగు వీరాచారియు నాతో దేశములజూడ పయనంబయ్యెను. అట్లు మేమిర్వరమును నానాదేశంబులను సంచరించుచు, అందలిగలవింతల దిలకించుచు నొకనాడొక యరణ్యమును బ్రవేశించి, యటగల నొకవృక్షచ్ఛాయను విశ్రమించితిమి. అపుడా వృక్షాగ్రమునుండి యొకమగచిలుక నేలబడి మరణింపగా, నందున్నయాడుచిలుక భర్తవియోగమునకై మహాదుఃఖమున నేడ్వసాగెను. అంత నేనావిలపించు ఆడుచిలుకయందు జాలిగలిగిన వాడనై, పరకాయ ప్రవేశంబు నెరింగినవాడనగుటచే నామృతయైన మగచిలుకశరీరమునందుసొచ్చి, నానిజశరీరమును జాగ్రత్తగా చూచుచుండుమని ఆచారికిజెప్పి, యాచిలుకరూపముతో వృక్షమునకెగిరి అట్లు దుఃఖించు భార్యచిలుకకు భర్తనై దానివిచారమును బోగొట్టితిని. ఈలోపున దుర్మార్గుడగు కంసాలివాడు నారాజ్యభోగంబుల ననుభవింప గోరికగలవాడై, యతడును బరకాయవిద్య నేర్పినవాడుగాన, అట నేనువిడచిన వానిజశరీరముంజొచ్చి, యుజ్జయినికింబోయెను. అంత

నిజశరీరమునుబాసిననేను చేయునదిలేక, యావృక్షమునందె చిలుకల కన్నింటికిని రాజునై కాలముగడుపుచుంటిని.

ఇంతలో నొకవేటకాడు వలనుబన్ని మమ్మెల్లరను బట్టుకొని యెను. అంతనేను నానేర్చున మిగిలినచిలుకలనన్నింటిని విడిపించి దుర దృష్టవశంబున నేనుమాత్రము వానికిబట్టుపడవలసివచ్చె. ఓవర్తకశిఖా మణీ! ఆవేటగాడే నన్నునీకడకు గొనివచ్చి వేయివరహాలకప్పెను. ఒక కొరగానిచిలుక వేయివరహాలమూల్యమా, యని తలంపక నాపలు కులువిని నన్నంత టమూల్యమునకుగొని, నన్నావేటగానిబారినుండి తప్పించిన నీయందు నాకధికవిశ్వాసముగలదు. దానంజేసి నీయంగడ యందు నేనుండి, నాపలుకులచే నెల్లరనాకర్షింపజేసి, యెల్లబేరములనీకే వచ్చునట్లొనర్చి, తన్మూలమున నీవు నాకై వెచ్చించిన ధనమును దిరుగ బడయునట్లు చేసితిని.

అనంతరము నీవు గ్రామాంతరముల కరిగినపుడు నీభార్యయగు మందారవల్లి ఈపట్టణమునకురాజైన మలచుకేతునితో గామరుఖం బులనంద గోరికగలదై, యనుదినంబును రాత్రులందు శింగారించు కొని రాజగృహంబున కరుగుచున్నసమయంబున, నేనామెచువారింది, నాశక్తిసంతను జెప్పుచు, యీమెప్రయత్నమును భగ్నుమొనర్చి, యీమెకు శీలభంగమొదవకుండ గాపాడగలిగితిని. ఆఖరిదినంబున మహా పత్రిత్రతయగు మనోరమకథను వినుటచే నీభార్య తనచెడుప్రయత్న మునువీడి, పుణ్యశీలయయ్యెను. ఓనైశ్యమణీ! ఈప్రకారంబుగా నేను నీబుణంబును దీర్చుకొనగలిగితిని. నారాజ్యంబేరీతినున్నదో, అట నాచారి నారూపంబుననుండి యంతఃపురస్త్రీల కెట్టిమోసము దలపెట్టు చున్నాడో! నేను రాజ్యమునువీడి బహుపెద్దకాలంబైనది. ఇక నానిజపురంబుజేరి, నిజకాయంబున జేరుటకు బ్రయత్నింప నశుమతి నీయుము” అనిచెప్ప, నావైశ్యదంపతులు చిల్కకరూపంబున నున్న

విక్రమార్కునకు నమస్కరించి, “ ఓయవక్రపరాక్రమధౌరేయా ! విక్రమార్కభూపతీ ! మాతవృలనన్నింటిని త్సమింపుము. మేమింతకు ముందే నీసాహసవితరణాది సద్గుణంబుల వేనోళ్ళవింటిమి. కాని యీ చిలుకరూపంబున నిన్ను గుర్తింపలేకపోతిమి. నీకాశ్రయమిచ్చిన మా జన్మంబుతరించె. నీవిక నిజరాజధానింజేర మాయనుమతి కావలయునే నీకనుమతులనీయ మేమెంతటివారము ? నీవొంటరివై యీచిలుకరూపంబున బోయిన తిరుగ నేయపాయంబులు వాటిల్లునో ! కనుక నేడు మేమే యొకగూఢచారుని యుజ్జయినికిబంపి, నీమంత్రియగు భట్టికి యిటనున్న నీసమాచారమును దెలియజేయుదుము. అతడువచ్చి నిన్ను సురక్షితముగా నిజరాజధాని జేర్చగలడు ” అనిరి. వారిసమద్దేశంబు నకు విక్రమార్కుండెంతయు సంతసించి, భట్టివచ్చువరకును నావై శ్యులయింటనే యుండుటకు సమ్మతింప, నావై శ్యదంపతులు మిగుల సంతసించి, యొకసమర్థుడగు గూఢచారునిరావించి వానికి జెప్పవలసిన రీతులజెప్పి యుజ్జయినికిం బంపిరి.

## 32 ఉ ప స ం హా ర ము.

అనంతరము మందారవల్లినిగామించిన మలయకేతభూపతి రత్న దీపుండరుడెంచుటచే నిక తన ప్రయత్నము కొనసాగనేరదనియు, అతడూరలేనప్పుడు ఎన్నికబురులనంపినను మందారవల్లి తనయంతఃపురంబు నకు రాకుంటుందే, నామెకుదనయందు మక్కువలేదనియునెంచి, యతడు తనతలంపును వీడెను. అందులకు మందారవల్లి భర్తయగు రత్నదీపు నట్టియిడుములనుజెట్టక యెప్పటివీరున గౌరవింపుచునే యుండెను.



అవై శ్యదంపతు లనుదినంబును చిలుకరూపంబుననున్న విక్ర మార్కునకు సకలవిధోపచారంబుల జేయుచు, వివిధరీతుల బూజించుచు నొకవారముదినములు గడుప, యుజ్జయినినుండి భట్టి వారియింటికి గూఢచారునితో నరుదెంచి, చిలుకరూపంబుతోనున్న విక్రమార్కుని కౌగలించుకొని, కన్నీటినివిడుచుచు, “ఓమహానుభావా! సప్తాంభోదీభూప్రపంచంబుననేలు సామ్రాట్టువగు నీకు నేటికాదుర్మాగ్గుడగు ఆచారిమూలంబున నీచిలుకరూపము ప్రాప్తంబయ్యెనా! ఆహా! విధిప్రేరణయెట్టిది! అతడట్లు నీశరీరంబునుజొచ్చి యుజ్జయినిం బ్రవేశింప యింకను గడుపుపూర్తికాకుండగనే నీవరుదెంచుటకు నేనెంతయు దొలుత నాశ్చర్యపడితిని. అనంతరము భేతాభుండా వచ్చినవాడు విక్రమార్కుండుకాడనియు, దుర్మార్గుడగు వీరాచారియనియు జెప్పినన్ను శంకనుండి బాపెను. అంతేను అంతఃపురస్త్రీలకును రాజ్యమునకును వానిమూలమున నెట్టియాపదయు రాకుండ భేతాభుంజూచుచుండుమనిచెప్పి, మూడదిక్కులకును సమర్థులగు గూఢచారుల బంపి నిన్ను వెదకించుచు, నాల్గవదిక్కున నేన వెదకుచు, నన్ని దేశంబుల దిరుగుచుండ, మార్గమునందీ నైశ్యపుంగవునిచే బంపబడిన గూఢచారుండు నన్ను గలనుకొని, నీయావద్యుత్తాంతమును నాకు జెప్పి యిటకు గొనివచ్చెను. మహాత్మా! ఇక నిజరాజధానికి బోదమురండు. అదుర్మార్గుడగు కంసాలీవానిని మోసగించి, మీశరీరమును మీరు బడయుటకు బ్రయత్నింపవలయును” అనిచెప్పెను.

అంత చిలుకరూపంబుననున్న విక్రమార్కుండును భట్టిభుజంబునవ్రాలి “ఓమంత్రపుంగవా! ఆనాడు నీవు చెప్పినవిసక, దుర్మార్గుడగు కంసాలికి పరకాయప్రవేశనిద్యను జెప్పటచే నాకీ యపచారము వాటిల్లినది. ఈవై శ్యదంపతులు బహుయోగ్యులు. నన్ను వేటగాని బానిసంకిగాపాడి ఇన్ని నాశ్శనుండియు నన్ను గంటికేరెప్పవోలె గాపాడిరి. వీరికి మనము వివిధసత్కారముల నొసంగవలసియున్నది” అన, భట్టి తనతోదెచ్చిన యమూల్యగర్భహారములను, చీనీచీనాంబరములను నావై శ్యదంపతులకు గాన్కలర్పించి, వారివల్ల దిరుగ ననేకబహు

మానంబులనొంది, వారియొద్ద శలవుబుచ్చుకొని చిలుకరూపుండైన విక్రమార్కుండు భేతాళుని మనంబునదలచి యతడురాగా, భట్టి విక్రమార్కులిరువురును భేతాళవాహనులై పయనంబై యచిర కాలములోనె యుజ్జయినింజేరిరి.

అట నుజ్జయిననగరమునందు భట్టి విక్రమార్కుని నిజకాయ ప్రవేశంబును జేయుటకై దగినయదనుకొరకు వేచియుండి, యొకనాడు కపటవిక్రమార్కుండగు కంసాలవానినిజేరి, “అయ్యా! ఇంతకు ముందంతఃపుర కాంత లారుమాసములు పురుషనంటనివ్రతము బూనుటయు, అంతదనుక దమరంతఃపురంబు బ్రవేశింపరాదనియు మీరెరింగిన విషయమేకదా! నేటి కారుమాసములును బూర్తియైనవి. తమరింక యంతఃపురంబునుజేరి యాకామినులతోగూడి సుఖించు సమయమేతెంచినది. కాని వ్రతసమాప్తిగా గొట్టెపోతులపందెముకటి జరుగవలసియున్నదనియు, అందొఁ పోతు రాణులదియు, రెండవది తమదియు నై యుండుననియు, నందు రాణులపోతుగెలిచి, తమపోతోడినవో దిరుగ నారుమాసములు వ్రతము సాగవలసియున్నదనియుచెప్పి పోతులదెబ్బలాటకు దగినయేర్పాటుల గావింపుమని రాణులు వర్తమానము నంపియున్నారు. దాన మీయభిప్రాయమేమి?” అనినుడువ, విక్రమార్కురూపధారియగు వీరాచారి, తనకు విక్రమార్కుని రాణుల గూడి కామభోగంబుల నందుయదను దొరకినందులకు మనంబున నెంతయు సంతసించి, మంత్రియగు భట్టినిగని “ఓసచివోత్తమా! అది యెంతటికార్యము? నేడే రెండుగొట్టెపోతులనుదెప్పించి పందెముగట్టించి, రాణులకోరికదీర్చి, వారివ్రతసమాప్తి నందింపుము” అనియెను.

అంతకుముందే భట్టి యొకబలిష్ఠమయినట్టియు, నొక బలహీనమైనట్టియు గొట్టెపోతులను దెప్పించియుంచెనుగాన, నపుడారెంటిని దెప్పించి, యందు బలముగలిగినది రాణులపోతుగను, బలహీనముగ నున్నది విక్రమార్కుని పోతనియుజెప్పి, దెబ్బలాటను ప్రారంభింప

జేసెను. అంత మాయవిక్రమార్కుండగు కంసాలివాని గొట్టెయు, నిజవిక్రమార్కుని రాణులగొట్టెయు దెబ్బబాటకు దలపడెను. అవి రెండును కొండొకతడవు ఘోరముగాబోరెను. అంతట బలిష్ఠియగు రాణులగొట్టె, మాయవిక్రమార్కునిగొట్టెను దనకొమ్ములతోబాడిచి చంపి క్రిందబడవైచెను. తనగొట్టె యోడినందున దిరుగ నారుమానములవరకు రాణులనుగూడుటకు వీలులేదుగాన, కపటవిక్రమార్కుండగు కంసాలి వెంటనే తనదేహమునువీడి, చచ్చిపడియున్న తనగొట్టెదేహమునందు బరకాయప్రవేశముజేసి, తిరుగ రాణులపోతుపై విర్ఘ్నుభించి, దానితో బోరాడుచుండెను. అదేసమయమనియెంచి, చిలుకరూపముతోనున్న విక్రమార్కుండు, కంసాలివాడువిడిచియున్న తననిజశరీరముంజొచ్చి, చిలుకదేహమును విసర్జించెను. అనంతరము రాణులపోతునుజంపి, తనపక్షమును గెలుపొందజేసిన వీరాచారి తిరుగ విక్రమార్కుని శరీరముకడకునచ్చిచూడ, నందు నిజవిక్రమార్కుండు ప్రవేశించియుండుటకు మిగులవిచారించి, యదియంతయు భట్టియొక్క తంత్రమనియెరింగి, యేమిచేయుటకునుదోచక యాగొట్టెదేహమునందెయుండెను. అంత భట్టి విక్రమార్కుని యానతినంది, దుర్మార్గుండగు గొట్టెరూపముననున్న కంసాలిని నధించి, వాడు తిరుగ నేకాయమునందును బ్రవేశింపకుండజేసెను.

అనంతరము విక్రమార్కుండు నిజశరీరముతో నిజసింహాసనము నధిష్టించి, యంతఃపురస్త్రీల కెల్లవిషయములజెప్పి, వారితో సర్వభోగంబులందుచు, మహాసమర్థుండగు భట్టిసాహాయంబున మహావైభవంబున రాజ్యచాలనంబు చేయదొడంగెను.

సంపూర్ణము.

# మొలవరం కంపెనీవారిచే ప్రదర్శింపబడు

## నాటకములు.

	రు అ		రు అ
కనక్తార చం. కె.	1 4	తులసీదేవి ము. వెం. చ.	1 0
హరిశ్చంద్రీయము బ. ల.	1 0	చింతామణి కా. నా.	1 0
బుద్ధిమతీవిలాసము ,,	1 0	వరవిక్రయం డిటా	1 0
శ్రీకృష్ణతులాభారము		మధుసేన డిటా	1 0
ము. సు.	1 0	పద్మవ్యాహం డిటా	1 0
కృష్ణలీల బళ్ళారి పం. కె. సు.	1 4	పాండవవిజయం తి. వెం. క.	1 0
లవకుశ డిటా	1 4	పాండవోద్యోగము అను	
రంగూన్ రౌడి సో. రా.	1 0	శ్రీకృష్ణరాయబారం డిటా	1 0
వేణీసంహారము వ. సు.	1 0	పాండవాశ్వమేధం డిటా	1 0
నాత్రాజతీయము బ. ల.	1 0	సావిత్రి శ్రీ. స.	1 0
ఉత్తరరాఘవం కుశలవ	1 4	ద్రౌపది మ. అ.	1 0
రామదాసు బళ్ళారి డి. గో.	1 0	అనసూయ సో. రా.	1 0
బాబ్బిలియుద్ధం శ్రీ. కృ.	1 0	రసపుత్రవిజయము ఇ. య.	1 0
పాదుకాపట్టాభిషేకము		జయంతజయపాల అ. స.	0 12
పా. ల. న.	1 4	కన్యాశుల్కము గు. అ.	1 0
విప్రనారాయణ డిటా	1 0	శాకుంతల కం. వీ.	1 0
సారంగధర డిటా	0 8	ధరణికోట సో. రా.	1 4
రాధాకృష్ణ డిటా	0 12	చండిక ము. వెం.	1 0
చూడామణి డిటా	0 12	మహాకవికాళిదాసు అ. హ.	1 0
రోషనార కొ. సు.	1 0	చిత్రాభ్యుదయము కా. నా.	1 0
గయోపాఖ్యానం చి. ల.	0 8	కంఠాభరణం పా. ల.	1 0
ప్రసన్నయాదవము చి. ల.	0 8	మోడరన్ బి. ఎ.	1 0
పారిజాతాపహరణం డిటా	0 8	ఎక్స్ కాలేజిగరల్	1 0
గ్రామఫోనుపాటలు 900	0 4	మధుసేన కా. నా.	1 0

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య, శ్రీశత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

# జ్యోతిష గ్రంథములు.

	రు	అ		రు	అ
జ్యోతిష ప్రథమబోధిని	0	8	నవగ్రహచింతామణి	0	2
జాతకమార్తాండము 1, 2 భా॥	3	0	శల్యవాస్తు	0	12
,, 3 భా	2	0	జాతకఫలమణిమంజరి 1 భా	1	8
జ్యోతిషరహస్యం 1 భా	1	8	గర్గసంహిత	0	4
,, 2 భా	1	8	బృహత్పరాశరసంహిత	0	4
జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక	1	0	ఆంధ్రజాతకతత్వము		
సంజ్ఞాధ్యాయము 1 భా			సూత్రములు 1, 2 భా॥లు	3	0
గణితాధ్యాయము 2 భా॥	1	0	గోచారసంహిత	0	12
భావఫలాధ్యాయము 3 భా	3	0	కాలామృతము	0	12
ద్వాదశభావఫలము 4 భా	2	0	శిల్పిసంగ్రహము	0	6
జ్యోతిషఫలప్రదర్శని	0	10	ఆయుర్దాయయోగం	1	0
అదృష్టదీపిక	0	10	ముహూర్తదర్పణం	0	8
హస్తసాముద్రాధికము	0	6	రెట్టమతశాస్త్రము 60 సం॥		
దశాభుక్తిఫలచంద్రిక అను			పంచాంగము	0	12
వృద్ధపారాశరి	1	0	జాతక నారాయణీయం	1	8
పుట్టమచ్చలశాస్త్రము	0	8	స్వప్న ఫలదీపిక	0	8
జాతకచంద్రిక గోపాల			సకలనర్వగుణ అదృష్టదీపిక	0	10
రత్నాకరము	0	8	గౌతమసంహిత	0	8
మయివాస్తు	ఈ 3ి చేర్చి ఒకేపుస్తకం	0 12	వాంచానాదీయం	0	8
వాస్తుశిరోమణి			జాతక రాజీయం	1	0
సనత్కుమారవాస్తు			జ్యోతిషఫలగ్రంథము	0	2
వాస్తుసంగ్రహము	0	12	శకునశాస్త్రం	0	8
మూలస్తంభము			స్త్రీజాతకం	0	8
(శైవగ్రంథము)	0	8	పూర్వపారాశరి	0	8
యవనజాతకం	0	8	అను భూతజాతకతరంగిణి	0	8

కొండపల్లి వీర వెంకయ్య, శ్రీనత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.





14290